

臺北市立大直高級中學 107 學年度第一學期藝術與人文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	七年級	教科書版本	康軒
一、學期教學目標	1. 引導並鼓勵對音樂的喜愛。 2. 培養欣賞音樂的能力與習慣。 3. 發展演唱與演奏之技能。 4. 啟發對音樂創作之興趣。 5. 學習使用科技技術認識音樂。				
二、每週學習節數	一節				
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	音樂的語言一	認識五線譜		1-4-1	資訊
2	音樂的語言二	認識音名與唱名 習唱歌曲 DoReMi		1-4-1	資訊
3	音樂的語言三	認識譜表與譜號		1-4-1	資訊
4	認識樂器 直笛	中音直笛吹奏 C、D、E		3-4-10	
5	音樂的語言四	認識音符與休止符		1-4-1 3-4-10	資訊
6	音樂的語言 中音直笛吹奏	樂理測驗 直笛練習		3-4-10	
7	第一次段考	自選曲考試		3-4-9 3-4-10	-
8	人聲的種類	人聲的種類介紹 認識自己的聲帶構造並學會正確的發聲方法		2-4-6	資訊
9	人聲的種類	欣賞童聲與男聲/男高音、男中音、男低音		2-4-6	資訊
10	人聲的種類	欣賞女高音、花腔女高音、次女高音		2-4-6	資訊
11	人聲的種類	認識音程 直笛練習 F、G		3-4-10	資訊

12	人聲的種類	演唱型態的認識	2-4-6 3-4-9	資訊
13	人聲的種類	認識大調音階 習唱哈利路亞卡農	3-4-10	
14	第二次段考	直笛測驗	3-4-10	-
15	節奏好好玩	練習音樂的基本節奏	1-4-1	資訊
16	節奏好好玩	單拍子與複拍子	1-4-1	資訊
17	節奏好好玩	認識擊樂器	2-4-6	資訊
18	節奏好好玩	認識非器樂類擊樂器	2-4-6	資訊
19	節奏好好玩	節奏創作與呈現	2-4-6 3-4-10	資訊
20	第三次段考	期末測驗	2-4-6 3-4-10	-
21	休業式	-	-	-
四、作業內容		直笛練習		
五、平時成績 評量方法		演奏及演唱(直笛、唱歌)、紙筆測驗		
六、學期成績計算		1. 演奏及演唱(60%):包含樂器演奏(直笛)及唱歌。 2. 筆試(20%):學生經由教師依能力指標、教材內容所編定之測驗評量之。 3. 學習態度(20%):上課表現及欣賞能力。		

臺北市立大直高級中學 107 學年度第二學期藝術與人文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	七年級	教科書版本	康軒
一、學期教學目標	1. 引導並鼓勵對音樂的喜愛。 2. 培養欣賞音樂的能力與習慣。 3. 發展演唱與演奏之技能。 4. 啟發對音樂創作之興趣。 5. 學習使用科技技術認識音樂。				
二、每週學習節數	一節				
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	多管弦事	認識弦樂器		2-4-6	資訊
2	多管弦事	認識協奏曲		2-4-6	資訊
3	多管弦事	認識銅管樂器		2-4-6	資訊
4	多管弦事	認識木管樂器		2-4-6	資訊
5	多管弦事	認識室內樂		2-4-6	資訊
6	多管弦事	認識西洋交響樂團		2-4-6	資訊
7	第一次段考	-重奏與重唱		3-4-10	
8	傳統新韻	認識中國五聲音階		2-4-6	資訊
9	傳統新韻	判斷五聲音階調式		2-4-6	資訊
10	傳統新韻	認識國樂團		2-4-6	資訊
11	傳統新韻	認識國樂器一		2-4-6	資訊
12	傳統新韻	認識國樂器二		2-4-6	資訊
13	傳統新韻	直笛重奏練習		3-4-10	資訊
14	第二次段考	直笛期中考		3-4-10	
15	台灣心 音樂情	李雙澤 美麗島 習唱 “美麗島”		2-4-6 2-4-8	資訊

16	台灣心 音樂情	與台灣音樂家相遇 Garageband 軟體操作一	2-4-6 2-4-8	資訊
17	台灣心 音樂情	台灣本土音樂家介紹 Garageband 軟體操作二	2-4-6 2-4-8	資訊
18	台灣心 音樂情	運用 Garageband 來編曲	2-4-6 2-4-8	資訊
19	台灣心 音樂情	旅行台灣音樂錄製	2-4-6 2-4-8	資訊
20	第三次段考	-期末測驗	-	-
21	休業式	-	-	-
四、作業內容		直笛練習		
五、平時成績 評量方法		演奏及演唱(直笛、唱歌)、紙筆測驗		
六、學期成績計算		1. 演奏及演唱(60%): 包含樂器演奏(直笛)及唱歌。 2. 筆試(20%): 學生經由教師依能力指標、教材內容所編定之測驗評量之。 3. 學習態度(20%): 上課表現及欣賞能力。		

臺北市立大直高級中學 107 學年度第一學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	八	教科書版本	翰林
一、學期教學目標		1.引導並鼓勵對音樂的喜愛，鼓勵積極參與藝文活動。 2.養成欣賞音樂的習慣。 3.發展演唱與演奏之技能，啟發音樂創作之興趣。 4.增進音樂知能，提高藝術素養。 5.培養敏銳的耳朵，敏感的心和靈活的技能。 6.讓音樂與藝術協助充實精神生活和美化人生。			
二、每週學習節數		1			
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	華麗巴洛克	介紹巴洛克樂派			性別平等教育
2	華麗巴洛克	巴洛克樂派作曲家(一) 直笛練習(第一部)		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	生涯發展教育
3	華麗巴洛克	巴洛克樂派作曲家(二) 直笛練習(第二部)			家庭教育
4	華麗巴洛克	巴洛克曲式(一) 直笛練習(第三部)		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
5	華麗巴洛克	巴洛克曲式(二) 直笛合奏練習		能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	
6	華麗巴洛克	音樂會介紹 - 當代知名指揮家介紹 直笛合奏練習		能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
7	第一次段考	-		-	-
8	優雅的古典樂派	介紹古典樂派			性別平等教育
9	優雅的古典樂派	古典樂派作曲家(一) 直笛練習(第一部)		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	生涯發展教育

10	優雅的古典樂派	古典樂派作曲家(二) 直笛練習(第二部)		家庭教育
11	優雅的古典樂派	古典樂派常用曲式(一) 直笛練習(第三部)	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
12	優雅的古典樂派	古典樂派常用曲式(二) 直笛合奏練習	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	
13	優雅的古典樂派	音樂會介紹 - 鋼琴二重奏介紹 直笛合奏練習	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
14	第二次段考	-	-	-
15	劇樂交輝	介紹樂劇 班級音樂會(執行組介紹)	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
16	劇樂交輝	比較歌劇與樂劇 班級音樂會(宣傳組介紹)	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
17	劇樂交輝	介紹華格納 班級音樂會(場地組介紹)	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	生涯發展教育
18	劇樂交輝	介紹威爾第 分組直笛合奏演出	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
19	劇樂交輝	總複習		
20	第三次段考	-	-	-
21	休業式	-	-	-
四、作業內容		1. 直笛練習 2. 當代音樂家與音樂會之認識		
五、平時成績評量方法		直笛吹奏, 當代音樂家與音樂會報告, 紙筆測驗, 上課態度		
六、學期成績計算		1. 認知 40% : 包括樂理, 音樂常識, 資料收集 2. 技能 40% : 包括直笛的吹奏及唱歌 3. 情意 20% : 包括上課表現及欣賞能力		

臺北市立大直高級中學 107 學年度第二學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	八	教科書版本	翰林
一、學期教學目標		1.引導並鼓勵對音樂的喜愛，鼓勵積極參與藝文活動。 2.養成欣賞音樂的習慣。 3.發展演唱與演奏之技能，啟發音樂創作之興趣。 4.增進音樂知能，提高藝術素養。 5.培養敏銳的耳朵，敏感的心和靈活的技能。 6.讓音樂與藝術協助充實精神生活和美化人生。			
二、每週學習節數		1			
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	多元交融的樂派	課程說明/分組 複習巴洛克及古典樂派		能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
2	多元交融的樂派	介紹浪漫樂派 分組練習烏克蘭麗(單音)		能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	多元文化教育
3	多元交融的樂派	介紹浪漫樂派作曲家(一) 分組練習烏克蘭麗(和弦)		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	生涯發展教育
4	多元交融的樂派	介紹浪漫樂派作曲家(二) 烏克蘭麗分組呈現		所有成員都能認同團隊的願景目標,共同達成團隊目標	同志教育
5	多元交融的樂派	介紹浪漫樂派曲式(一) 烏克蘭麗彈唱練習		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	多元文化教育
6	多元交融的樂派	介紹浪漫樂派曲式(二) 烏克蘭麗分組呈現		所有成員都能認同團隊的願景目標,共同達成團隊目標	多元文化教育
7	第一次段考	-		-	-
8	民族的謳歌	介紹國民樂派 烏克蘭麗節奏刷法練習(四分音符)		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	多元文化教育
9	民族的謳歌	介紹國民樂派作曲家(一)			生涯發展

		烏克麗麗節奏刷法練習(八分音符)		教育
10	民族的謳歌	介紹國民樂派作曲家(二) 烏克麗麗節奏刷法練習(四四拍子混合節奏) 班級音樂會(一)	團隊領導人能展現領導力,營造信任氛圍.奇他誠原則能服從領導,承擔責任	生涯發展教育
11	民族的謳歌	比較浪漫樂派與國民樂派 烏克麗麗彈唱練習 班級音樂會(二)	團隊領導人能展現領導力,營造信任氛圍.奇他誠原則能服從領導,承擔責任	品德教育
12	民族的謳歌	介紹交響詩 班級音樂會(三)	團隊領導人能展現領導力,營造信任氛圍.奇他誠原則能服從領導,承擔責任	品德教育
13	民族的謳歌	轉調與移調 烏克麗麗分組呈現 班級音樂會檢討與回顧	能檢討省思執行成果	品德教育
14	第二次段考	-	-	-
15	在地的聲音	介紹北管音樂 烏克麗麗歌曲練習(一)	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
16	在地的聲音	介紹南管音樂 烏克麗麗歌曲練習(二)	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
17	在地的聲音	介紹歌仔戲 烏克麗麗歌曲練習(三)	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
18	在地的聲音	介紹台灣音樂家(一) 課程總複習		生涯發展教育
19	在地的聲音	介紹台灣音樂家(二) 課程總複習		生涯發展教育
20	第三次段考	-	-	-

21	休業式	-	-	-
四、作業內容	學習單、課堂討論問答、相關資料蒐集、烏克麗麗練習、班級音樂會規劃與執行			
五、平時成績 評量方法	日常表現(含上課秩序、問答、課堂筆記)、攜帶用具情形、環境清潔表現、出缺席、遲到早退情況以及是否準時繳交作業作為評量依據。			
六、學期成績計算	1. 筆試(25%)：就學生經由教師依能力指標、教材內容所編訂之測驗評量之。 2. 班級音樂會規劃執行(25%) 3. 演唱演奏(30%)：包括烏克麗麗彈奏及班級音樂會演出。 4. 學習態度(20%)：包括上課表現及欣賞能力。			

臺北市立大直高級中學 107 學年度第一學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	9	教科書版本	育成
一、學期教學目標		1. 引導並鼓勵對音樂的喜愛，鼓勵積極參與藝文活動。 2. 養成欣賞音樂的習慣。 3. 發展演唱與演奏之技能，啟發音樂創作之興趣。 4. 增進音樂知能，提高藝術素養。 5. 培養敏銳的耳朵，敏感的心和靈活的技能。 6. 讓音樂與藝術協助充實精神生活和美化人生。			
二、每週學習節數		1			
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	第一課 巴黎的異國印象	跟著音樂去旅行第一站 巴黎的異國印象			性別平等教育
2	第一課 巴黎的異國印象 國九第一次複習考	烏克蘭麗練習-單音練習 認識作曲家德布西		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	生涯發展教育
3	第一課 巴黎的異國印象	音樂會介紹 - 鋼琴重奏 欣賞“牧神的午後”			家庭教育
4	第一課 巴黎的異國印象	烏克蘭麗練習-基本和弦 欣賞德布西的鋼琴作品		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
5	第一課 巴黎的異國印象	烏克蘭麗練習-基本和弦 認識作曲家拉威爾		能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	
6	第一課 巴黎的異國印象	欣賞“波雷洛”並練習音樂中的固定節奏模式		能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	
7	第一次段考			-	-
8	第三課 爵士樂的天地	樂理：和弦介紹 音樂會介紹 - 當代知名指揮家介紹			性別平等教育
9	第三課 爵士樂的天地	節奏創作 烏克蘭麗練習- Folk rock		有效蒐集正確資訊並合理合法運用	生涯發展教育

10	第四課 國樂介紹 校慶	介紹國際音樂比賽- 蕭邦鋼琴大賽		家庭教育
11	第四課 國樂介紹	音樂會介紹 - 當代知名鋼琴演奏家介紹 烏克蘭麗麗練習- Folk rock	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
12	第二課 大地的脈動	跟著音樂去旅行第二站 德國	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	
13	第二課 大地的脈動	認識卡爾奧福 欣賞“布蘭詩歌”	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
14	第二次段考		-	-
15	第二課 大地的脈動	跟著音樂去旅行第三站 俄國	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
16	第三課 爵士樂的天地	認識斯特拉汶斯基 烏克蘭麗麗練習-swing	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
17	第三課 爵士樂的天地 國九第2次複習考	介紹國際音樂比賽- 柴可夫斯基音樂大賽	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	生涯發展教育
18	第四課 國樂介紹	學習單整理 總複習	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
19	第四課 國樂介紹	期末測驗		
20	第三次段考			
21	休業式		-	-
四、作業內容		學習單、課堂討論問答、相關資料蒐集、烏克蘭麗麗練習		
五、平時成績評量方法		日常表現(含上課秩序、問答、課堂筆記)、攜帶用具情形、環境清潔表現、出缺席、遲到早退情況以及是否準時繳交作業作為評量依據。		
六、學期成績計算		1. 筆試(25%)：就學生經由教師依能力指標、教材內容所編訂之測驗評量之。 2. 烏克蘭麗麗演奏(50%) 3. 學習態度(25%)：包括上課表現及欣賞能力。		

臺北市立大直高級中學 107 學年度第二學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	音樂	年級	9	教科書版本	育成
一、學期教學目標		1. 引導並鼓勵對音樂的喜愛，鼓勵積極參與藝文活動。 2. 養成欣賞音樂的習慣。 3. 發展演唱與演奏之技能，啟發音樂創作之興趣。 4. 增進音樂知能，提高藝術素養。 5. 培養敏銳的耳朵，敏感的心和靈活的技能。 6. 讓音樂與藝術協助充實精神生活和美化人生。			
二、每週學習節數		1			
週次	單元名稱	單元學習目標		對應能力指標	議題融入
1	第一課 古典音樂新風貌	變奏曲的創作與練習(一) 烏克蘭麗麗音樂劇劇本設計(一)			
2	第一課 古典音樂新風貌 國九第三次複習考	變奏曲的創作與練習(二) 烏克蘭麗麗音樂劇劇本設計(二)		有效蒐集正確 資訊並合理合 法運用	生涯發展 教育
3	第一課 古典音樂新風貌	跟著音樂去旅行美國篇 認識爵士樂			家庭教育
4	第一課 古典音樂新風貌	烏克蘭麗麗練習		有效蒐集正確 資訊並合理合 法運用	
5	第二課 來自不同地區的音樂特 色	跟著音樂去旅行義大利篇 烏克蘭麗麗練習		能描述人事物 彼此互動所產 生的美感所在	
6	第二課 來自不同地區的音樂特 色	古典音樂新風貌(一) 烏克蘭麗麗練習		能描述人事 物彼此互動 所產生的美 感所在	生涯發展教育
7	第二課 來自不同地區的音樂特 色	古典音樂新風貌(二)		-	生涯發展 教育
8	第二課 來自不同地區的音樂特 色	烏克蘭麗麗練習			
9	期末考				
10	第二課 來自不同地區的音樂特 色	跟著音樂去旅行(非洲篇) 烏克蘭麗麗練習		有效蒐集正確 資訊並合理合 法運用	家庭教育

11	第二課 來自不同地區的音樂特色 國九第四次複習考	跟著音樂去旅行(印尼篇) 烏克蘭麗練習	有效蒐集正確資訊並合理合法運用	
12	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	跟著音樂去旅行(印度) 烏克蘭麗練習	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	家庭教育
13	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	跟著音樂去旅行(日本篇)	能描述人事物彼此互動所產生的美感所在	生涯發展教育
14	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	烏克蘭麗音樂劇籌備	-	-
15	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	烏克蘭麗音樂劇籌備	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
16	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	烏克蘭麗音樂劇演出	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	
17	第三課 世界音樂廳及歌劇院巡禮	烏克蘭麗音樂劇檢討	能欣賞尊重包容團隊成員的特質與能力	生涯發展教育
18	國九離校			
19	-	-	-	-
20	-	-	-	-
四、作業內容		學習單、課堂討論問答、相關資料蒐集、烏克蘭麗練習		
五、平時成績評量方法		日常表現(含上課秩序、問答、課堂筆記)、攜帶用具情形、環境清潔表現、出缺席、遲到早退情況以及是否準時繳交作業作為評量依據。		
六、學期成績計算		1. 筆試(25%)：就學生經由教師依能力指標、教材內容所編訂之測驗評量之。 2. 烏克蘭麗演奏(50%) 3. 學習態度(25%)：包括上課表現及欣賞能力。		