

臺北市立大直高級中學 107 學年度第一學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	表演藝術	年級	八	教科書版本	翰林
一、學期教學目標		建構團體動力，訓練課程基本能力與表演者技巧			
二、每週學習節數		2			
週次	單元名稱	單元學習目標	對應能力指標	議題融入	
1	一起工作	建構團體動力	1-4-2 3-4-10	人權	
2	團體動力	實踐團體動力	1-4-2 3-4-10		
3	團體動力與班級契約	從學生出發的班級契約	1-4-2 3-4-10		
4	團體動力在啦啦隊比賽的實踐	團體融入校本課程	2-4-6 2-4-8		
5	啦啦隊舞蹈	團體融入校本課程	2-4-8 3-4-10	性別	
6	從芭蕾舞到世界舞蹈	舞蹈介紹	1-4-1 2-4-7		
7	第一次段考	-	-	-	
8	拉邦動作練習	動作分析	1-4-2 1-4-8	性別	
9	說故事劇場：文本	故事結構與劇本形式	1-4-2 2-4-6 3-4-10	環境	
10	說故事劇場：角色	肢體與角色扮演			
11	說故事劇場：戲劇手法	說書與演出			
12	說故事劇場：舞台與劇場	劇場與舞台空間			
13	說故事劇場：排練與呈現	小組創作			
14	第二次段考	-	-	-	
15	默劇與啞劇	表演肢體	1-4-2 2-4-5 2-4-8 2-4-6 3-4-10	資訊與生涯	
16	義大利藝術喜劇	即興與面具			
17	期末即興小品架構	物件與小組創作			
18	期末即興小品練習	物件與小組創作			

19	期末即興小品呈現	物件與小組創作		
20	第三次段考	-	-	-
21	休業式	-	-	-
四、作業內容	課堂學習單與戲劇實作			
五、平時成績 評量方法	多元評量與紙筆評量			
六、學期成績計算	出席 10%、實作 40%、作業 50%			

臺北市立大直高級中學 107 學年度第二學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	表演藝術	年級	八	教科書版本	翰林
一、學期教學目標	在團隊基礎上學習戲劇演出與幕後製作能力，展演戲劇作品				
二、每週學習節數	2				
週次	單元名稱	單元學習目標	對應能力指標	議題融入	
1	成績確認與團體動力重建	成績確認與團體動力重建	1-4-1 3-4-10	生命	
2	雙人戲劇「一來一往」	舞台空間、角色設定彩排	1-4-1		
3	雙人戲劇「一來一往」	舞台空間、角色設定彩排	1-4-3		
4	雙人戲劇「一來一往」	舞台空間、角色設定彩排	2-4-7 3-4-10		
5	雙人戲劇「一來一往」	舞台空間、角色設定彩排	3-4-10		
6	雙人戲劇「一來一往」呈現與評量	戲劇評論練習	3-4-10		
7	第一次段考	-	-	-	
8	戲劇製作「八歲一個人去旅行」	劇場編制與幕後設計製作	1-4-2 1-4-3 2-4-6	品德	
9	分組排練	道具、服裝初稿與製作流程	1-4-2 2-4-6		
10	分組呈現	小組創作	1-4-2		
11	期末呈現（一）	分組故事發想	1-4-2 1-4-2		
12	期末呈現（二）	整排	1-4-2 3-4-10		
13	期末呈現（三）	彩排	3-4-10 3-4-11		
14	第二次段考	-	-	-	

15	評量呈現與評論	戲劇主題與思想	1-4-1 2-4-7	生涯
16	學年呈現整排	整排	1-4-2 2-4-7	
17	學年呈現彩排	彩排	1-4-3 3-4-10	
18	學年呈現檢討與回顧	檢討與評論	1-4-2 3-4-10	
19	當代劇場與表演	收數學年	2-4-7 3-4-11	
20	第三次段考	-	-	
21	休業式	-	-	
四、作業內容		課堂學習單與戲劇實作		
五、平時成績 評量方法		多元評量與紙筆評量		
六、學期成績計算		出席 10%、實作 40%、作業 50%		

臺北市立大直高級中學 107 學年度第一學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	表演藝術	年級	9	教科書版本	育成
一、學期教學目標	從西洋戲劇史出發，以歌劇和音樂劇為核心，認識、嘗試表演藝術。				
二、每週學習節數	1				
週次	單元名稱	單元學習目標	對應能力指標	議題融入	
1	團體動力與課程介紹	建構團體動力	3-4-10	人權	
2	國九第一次複習考	定期考查			
3	人身與人聲：人所能發出的聲音	探索聲音的可能	2-4-5		
4	戲劇中的聲音	音樂與音效	2-4-6		
5	希臘戲劇介紹：文本、形式、面具與樂器	認識西方戲劇起源——希臘——的戲劇特色	2-4-7	性別議題	
6	希臘戲劇名作	關於青少年公益正義的劇本：安蒂岡妮	1-4-1 2-4-7		
7	第一次段考	定期考查	-		
8	希臘戲劇練習	韻文詩與節奏	1-4-1 3-4-10		
9	希臘戲劇中的音樂元素	人聲、手鼓與笛子的運用	2-4-6		
10	校慶				
11	希臘戲劇練習	透過模擬戲劇形式認知	3-4-10		
12	希臘戲劇呈現	透過模擬戲劇形式認知	3-4-10		
13	從希臘到羅馬	認識面具與空間的轉變和力量	2-4-7		
14	第二次段考	定期考查	-	-	
15	進入影片時代的聲音	配樂與節奏	2-4-8	海洋教育	
16	默片與默劇	配樂的形式與練習	2-4-8		
17	國九第 2 次複習考				
18	默片小品練習	故事創作與錄影	1-4-3 1-4-4		
19	默片小品練習	音樂配襯	1-4-3 1-4-4		

20	第三次段考	定期考查	-	-
21	休業式	-	-	-
四、作業內容	課堂學習單與戲劇實作			
五、平時成績 評量方法	多元評量與紙筆評量			
六、學期成績計算	出席 10%、實作 40%、作業 50%			

臺北市立大直高級中學 107 學年度第二學期藝文領域課程計畫書

課程名稱	表演藝術	年級	9	教科書版本	育成
一、學期教學目標	見能力指標				
二、每週學習節數	1				
週次	單元名稱	單元學習目標	對應能力指標	議題融入	
1	歌劇與音樂劇	認識歌劇與音樂劇		生命教育	
2	國九第三次複習考				
3	歌劇名作名家介紹	歌劇認知與實作	2-4-6		
4	歌劇名作片段仿作		1-4-3		
5	當代音樂劇的類型與體驗	認識音樂劇	1-4-1		
6	不只是音樂——音樂劇中的舞蹈	肢體練習與舞蹈	1-4-1		
7	音樂劇名家名作介紹	音樂劇認知與實作	2-4-6		
8	音樂劇名作片段仿作		1-4-3		
9	期末考	-	-		
10	從器樂到數位音樂	認識數位音樂	2-4-7	生涯教育	
11	國九第四次複習考				
12	數位音樂創作與編寫	app 練習與創作	1-4-1		
13	數位音樂創作呈現與回饋	數位音樂創作與製作	1-4-1		
14	音樂劇小品呈現分組與架構	創作練習	3-4-11 3-4-10		
15	音樂劇小品整排		3-4-11 3-4-10		
16	音樂劇小品彩排		3-4-11 3-4-10		

17	音樂劇小品呈現	創作呈現	3-4-11 3-4-10	
18	國九離校	-	-	-
19	-	-	-	-
20	-	-	-	-
四、作業內容		課堂學習單與戲劇實作		
五、平時成績 評量方法		多元評量與紙筆評量		
六、學期成績計算		出席 10%、實作 40%、作業 50%		