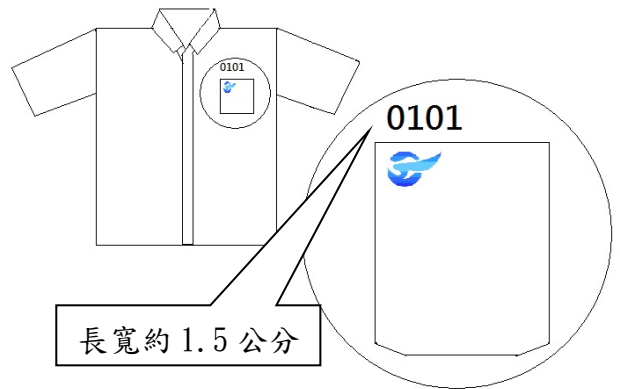


乾淨整齊的服裝儀容是自我尊重的具體表現，也是在團體生活中給別人的第一印象；要別人尊敬我們，就應該從服裝儀容要求起，再進一步提升自我的氣質與修養。同時，穿著制服也是對於團體認同的表現，整齊一致的服裝更能凝聚對班級、對學校的向心力。歡迎各位國中的新鮮人來到大直高中國中部，期望各位在瞭解學校優良的校風、優美的環境後，能以身為大直高中國中部的一份子為榮。

學務處電話：2533 - 6317 或 2533 - 4017 轉 136 生活教育組

一、服裝穿著規定：

1. 到校必須穿著學校的制服或運動服，並且要整套穿著，不可將運動服、制服交雜穿。全班服裝請依各班導師規定穿著，體育服應在體育課當天穿著（易流汗者可自行斟酌加購運動服以便替換，不得穿著便服）。
2. 為了個人衛生，請記得攜帶手帕、面紙。
3. 在籃球場打球或從事任何的體育活動，不准打赤膊或換穿便服。
4. 制服、運動服要繡班級座號（109學年度國七新生的繡線顏色：紅色。）長、短袖運動服及毛衣繡在校徽上；長、短袖制服繡在左胸口袋上。（見右圖）



運動服、制服繡名字圖例

5. 學生皮鞋或運動鞋（顏色不拘），樣式須符合學習使用需求，不得穿著拖鞋、功夫鞋、涼鞋、休閒鞋、高跟鞋等。基於衛生考量，務必穿著襪子（顏色不拘），不得穿著泡泡襪、絲襪等。
6. 頭髮要注重整齊清潔：不染、不燙、不用髮蠟、不宜過長、不要遮蓋眼、臉而有礙衛生。
7. 不戴項鍊、手飾、耳環。指甲要剪短，不擦指甲油、不化妝。
8. 上課不得攜帶便服來校或穿著便服進出校門；也不可背個人包包。
9. 書包不可塗畫、加配飾或自行改變外觀。
10. 不可穿著訂製褲，不要隨便修改學校的校服。

【貼心小叮嚀】國中生成長較快，購買衣服可以買大一點的尺寸。如果運動量大、易流汗，可多買幾件運動服、制服替換。

二、重要的行為規定：（國中有警告、記過等懲處，會影響畢業資格，請同學切實遵守學校規定）

1. 大直橋附近交通繁忙危險，上放學一律走大直地下道，不可橫越北安路校門口或大直橋。
2. 家長接送區在北安路靠近通北街一側的紅磚道上，請勿在校門口迴車或等候；同學放學後不要在校門口聚集等候，以免因車多、人多而發生意外。
3. 會危害自己與他人身心健康的物品不得攜帶，例如：刀械、BB槍、菸、酒、檳榔、打火機等，查獲後除代為保管外，並依校規嚴懲，另外須自負相關法律責任。與上課無關的物品請亦不得攜帶，例如：MP3、電玩、漫畫、色情/暴力刊物、撲克牌、各式棋類等。
4. 可攜帶手機，但在校期間須關機，並由風紀股長將全班手機收齊後統一交至學務處保管。
5. 請不要帶太多的錢（不超過 300 元）或貴重的物品來校，以免遺失。
6. 同學請勿進出是非場所，包括撞球場、網咖、電玩店、KTV 等，或於公園逗留。
7. 除事假應事先辦理外，若因病或因故無法到校，請於當日早上由家長打電話至學務處請假：2533 - 6317。返校 7 天內，請將請假單給家長、導師簽名後，送交學務處銷假。
8. 早上 7:30 開始早自習，進到學校後不得隨意外出（因故外出要有導師及學務處簽准的外出單）。

【貼心小叮嚀】配合政府禁用一次性及美耐皿餐具政策，建議全班統一訂購桶餐或攜帶便當至學校蒸飯。倘家長或廠商代為送餐，請務必配合使用不銹鋼餐具裝盛。

三、國七新生購買制服時間：7/17(五)當日 9:00-15:00，或是 7/19(日)上午 9:00-12:00。請自行繡班級座號，本校合作社無繡學號之服務。

四、8/25(二)為新生訓練，請於早上 7:30 前穿著國中部夏季制服到校（來不及購買者請著國小制服）。



雙語大直 接軌國際

教育部自 108 年起開始依據行政院「2030 雙語國家政策發展藍圖」，以「培養臺灣走向世界的雙語人才、全面啟動教育體系的雙語活化」為目標，透過加速教學活化及生活化、擴增英語人力資源、善用科技普及個別化學習、促進教育體系國際化、鬆綁法規建立彈性機制等 5 大策略，強化學生在生活中應用英語的能力及未來的職場競爭力。

本校自 108 學年度下學期起呼應教育部推動「雙語國家計畫」，開始盤點校內師資，申請各類雙語相關計畫，鼓勵教師參加相關增能研習，讓學校走向實質的雙語學校。

班班雙語日

劍橋英語國際認證班

永續生活圈

- | | |
|----------|-----------|
| 1 永續啟航 | 5 綠遊憩 |
| 2 臺灣味銀眼！ | 6 會呼吸的房子 |
| 3 獨衣無二 | 7 環保我最「行」 |
| 4 時尚糾察隊 | 8 永續行動 |

- 課程時間：每周三 6、7 節，全學期規劃有 4 周為「永續生活圈」課程。
- 師資：英語、輔導、家政教師及外籍師資。
- 課程內容：課程融入「環境永續」等國際議題，帶領學生進行發想、省思，並提供練習簡易口語英文之機會。



劍橋國際英語認證



- 課程時間：每周二 16:30-18:30，109 年 9 月 8 日開課，全學期規劃有 15 周課程，費用 \$4100/人(包含教材及模擬筆試)。
- 師資：師德文教提供之專業劍橋英語師資。
- 課程說明：109 年 8 月 26 日新生訓練當日進行英檢程度前測，學校依據結果開班(原則 25 人開班)。
- 劍橋英檢：課程結束後，視英檢報名人數可於校內就地參加劍橋國際英語認證測驗，本測驗費另計，約 \$1900-\$2100。

姊妹校國際交流

國際文化基地



鹿兒島大学教育学部附属中学校

Middle school Attached to Faculty of Education, Kagoshima University, Japan

- 課程時間：每周 1 節「日日是好日」課程。
- 師資：英語教師。
- 課程內容：本課程與視藝老師合作，以臺灣傳統農曆新年為核心主題，比較臺灣與日本新年之差異，透過春節飾品寄送與線上吉祥話祝賀，和本校姊妹校「鹿兒島大學附屬中學校」進行課程互動及交流，以開拓學生國際視野。



- 本校圖書館於 109 年暑假進行整修，內部規劃「國際文化基地」，設置多功能展示及討論區，並建置世界地圖牆面、購置各類相關書籍，營造國際教育情境。
- 本校學生可以在自然而然的環境下增進雙語能力、拓展國際情懷。

一、 臺北市 109 年度語文競賽（本土語言類）增額推薦資格說明：

凡曾於於前一學習階段曾獲得市（縣）賽（不限本市，他縣市亦可）本土語言類該組該項目複賽第 1 至 6 名或全國語文競賽本土語言類該組該項目第 1 至 6 名或特優於就讀下一學習階段（如 109 年 9 月就讀國中七年級曾於國小時獲獎；或 109 年 9 月就讀高中職一年級曾於國中時獲獎）時可由該就讀學校「增額」推薦參加本年度本市複賽，不佔該校原核定名額。增額推薦者學校需上傳得獎證明（國小之「多語文比賽」需該項目獲「優勝」且註明為前 6 名，「優等」則不適用。

二、 臺北市 109 年度語文競賽（國語類）增額推薦資格說明：

1. 學生於前一學習階段曾獲得市（縣）賽（不限本市，他縣市亦可）國語類該組該項目複賽第 1 至 6 名，於就讀下一學習階段如 109 年 9 月就讀國中一年級曾於國小時獲獎或 109 年 9 月就讀高中職一年級曾於國中時獲獎）時可由該就讀學校「增額」推薦參加本年度本市第 1 階段複賽，不佔該校原核定名額。增額推薦者學校需上傳得獎證明（國小之「多語文比賽」需該項目獲「優勝」且註明為前 6 名，「優等」則不適用。
2. 學生於前一學習階段曾獲得全國語文競賽國語類該組該項目第 1 至 6 名或特優，於就讀下一學習階段（如 109 年 9 月就讀國中七年級曾於國小時獲獎；或 109 年 9 月就讀高中職一年級曾於國中時獲獎）時可由該就讀學校增額推薦參加本年度本市第 2 階段複賽（作文、寫字、字音字形三項僅辦理 1 階段複賽，故直接參加第 1 階段複賽），不佔該校原核定名額。增額推薦者學校需上傳得獎證明（國小之「多語文比賽」需該項目獲「優勝」且註明為前 6 名，「優等」則不適用。

請符合上述資格之新生，掃描下方 Qrcode 或使用網址下載報名表件，填寫完畢並家長簽章後連同得獎獎狀，於8/25(二)以前繳交至教務處教學組。

臺北市 109 年度語文競賽（本土語言類）	臺北市 109 年度語文競賽（國語類）
	
https://reurl.cc/GVya0A 大直高中 >> 公告訊息 >> 競賽與活動 >> 臺北市 109 年度語文競賽中等學校學生組實施計畫 (發佈日期 2020/06/29) >> 01_臺北市 109 年度語文競賽中等學校學生組（國語類）實施計畫及報名表.pdf >> 附件 5 及附件 7 或附件 8	https://reurl.cc/xZMW4V 大直高中 >> 公告訊息 >> 競賽與活動 >> 臺北市 109 年度語文競賽中等學校學生組實施計畫 (發佈日期 2020/06/29) >> 01_臺北市 109 年度語文競賽中等學校學生組（國語類）實施計畫及報名表.pdf >> 附件 5 及附件 7 或附件 8

一、組織: 七、八年級共五十名

1. 木管組：長笛、短笛、雙簧管、低音管、各調單簧管、各式薩克斯風
2. 銅管組：小號、短號、法國號、長號、上低音號、低音號
3. 擊樂組：木琴、鐵琴、定音鼓、大鼓、小鼓、爵士鼓、鈸.....等
4. 學校提供各式樂器給團員借用

**** 長笛,單簧管,薩克管 須自備樂器 (暑假期間學校提供膠管樂器讓初學新生使用)**

**** 打擊組須徵選**

二、行政教學團隊

1. 校長、學務主任、活動組長、音樂老師領導社團
2. 樂團總監指揮各項專長教師從歐美留學優秀專家共十位蒞校指導

三、109 學年度重要活動計畫

1. 十月參加台北市學生音樂比賽(管樂合奏,木管五重奏,銅管五重奏)為校爭光
2. 十一月為校慶活動青春活力演出生日快樂
3. 十二月聖誕節音樂會 / 期末成果發表會
4. 109 學年度成果展演(預計 2021/05)

四、熱忱歡迎您加入我們的行列

1. 7/29(三)、8/5(三)、8/12(三)、8/19(三) 10:00-11:30
共安排四次新生課程，收費 1000 元整
有專業老師指導，還可優先選擇樂器，歡迎參加！
2. 開學後每週一、三中午 12:30-13:00 開放管樂教室練習 (不強迫參加,會發放意願調查表,以掌握孩子出席狀況)
3. 每週五聯課活動延長練習時間 (10:00-12:00) 每週 2 小時，練習內容以合奏練習為主
4. 每週日 8:30-12:00，每週 3.5 小時，練習內容以分部練習為主搭配合奏練習
5. 每學期團費為 7500 元整(主要支付每樣樂器聘請之外校專業師資)

五、報名方式

採線上報名



,亦可直接填寫報名表交至學務處活動組

六、諮詢聯絡電話

樂團指揮 方崇任 0972037335 · Line ID: trombonefang

音樂老師 廖經華 0932-215-135 · Line ID: mollagato

學務處活動組 25334017-132

台北市立大直高中管樂團組訓教育活動實施計畫

一、前言：

管樂合奏俱強烈的團體性與合作效率，目前歐、美、日先進國家不論專業或學生樂團都有高水準成員，在台灣的大學院校及高中、國中也正在飛躍的成長中，破除大專聯考之後社團活動成為推薦甄選及生命教育重要的資源，而管樂活動深具潛能、實力強勁，包容性強為喜好音樂的同學趨之若鶩的學校重要社團。

二、主旨：

- (一)學習管樂演奏技能及樂團合奏能力，成為學校重要社團或校隊。
- (二)透過演奏活動、策辦各種精緻藝術展演，涵養學生之美感情操及健全人格。
- (三)培養團隊榮譽、服務熱忱、熱觀進取、愛好生命之好學生。
- (四)參與學校各項文藝活動、音樂比賽及社區文化總體營造等文化服務。

三、樂團編制：五十名（高中、國中分團）

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
樂器名稱	短笛	長笛1	長笛2	雙簧管	單簧管1	單簧管2	單簧管3	高音單簧管	中音單簧管	低音單簧管	中音薩克管1	中音薩克管2	次中音薩克管	上低音薩克管	小號1	小號2	小號3	法國號1	法國號2	長號1	長號2	長號3	上低音號	低音號	打擊樂1	打擊樂2	定音鼓	木琴鐵琴
人數	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	1	2

四、活動要項：

- (一)學校與社區教育推廣
- (二)教育、文化主管單位舉辦之音樂比賽或文化活動
- (三)城鄉文化交流
- (四)校際觀摩活動
- (五)國家慶典、傳統民俗活動
- (六)國際文化文流演出

五、教育方式：

- (一)利用學校社團活動或課後時間及星期假日教學或演奏。
- (二)寒、暑假集訓活動（寒訓一週、暑訓兩週）。
- (三)實施：個別化指導、分組教學、團體合奏、演奏會。
- (四)演奏團：具基礎合奏能力者，每年開學之舊團員或入學前已具演奏能力者，參加合奏團練或必要分組教學，仍以演奏曲目且適合該年度團員及人員多寡選用之。
- (五)預備團：新加入初學團員以初級教本實施個別教學後參與簡易合奏曲團練。首重個人正確演奏技能及合奏協調能力之養成。

台北市立大直高中國中管樂團入團報名表

填表日期： 年 月 日

姓名：	性別：	年 班 號	電話：
身高： cm	體重： kg	習慣用 手	是否有暴牙、手汗、牙套
曾參加 國小、國中 樂團；擔任 樂器演奏			
對五線譜視唱或視奏： ☐ 流暢 ☐ 普通 ☐ 沒學過			將來希望進音樂科系： ☐ 是 ☐ 否
曾個別師承 老師，學習 樂器，約 年			
第二專長樂器：		曾參加音樂班： ☐ 是，約 年 ☐ 否	
請選擇希望學習樂器（1至3種）（請勾選）：			
☐ 木管組	☐ 長笛 ☐ 單簧管 ☐ 薩克管 ☐ 雙簧管 ☐ 低音管		
☐ 銅管組	☐ 小號 ☐ 法國號 ☐ 上低音號 ☐ 長號 ☐ 低音號		
☐ 打擊組	小鼓、大鼓、定音鼓、鐵琴、木琴、三角鐵、銅鈸等（不必分類）		
稱謂	姓名	職業	手機
父			
母			
平時可參加練習時間： ☐ 週一 12:30-13:00 ☐ 週三 12:30-13:00			
樂團指定樂器（1） （2） （3） （由老師填表）			
附註	1. 學校提供樂器給學生借用，如屬人為因素導致樂器嚴重損壞，須送回原廠維修，則由借用人支付修復費用。 2. 樂器借用每學年辦理一次；單簧管及薩克管暑假期間須借用另行辦理。 3. 打擊組須經過徵選		
老師評語		總監評語	

**報名表請繳至學務處活動組，或 7/29, 8/5, 12, 19 上午繳至迎曦館五樓管樂練習教室

親愛的國七同學們~

歡迎加入大直高中國中部這個大家庭！8/17-21 四天，下午 13-17 點為本次籃球隊暑訓時間，歡迎對籃球有熱情、願意接受挑戰的國七新生們參與隨隊訓練，體驗直中男籃、直中女籃的團隊氛圍！歡迎大家一起來挑戰自我！

詳細資訊如下：

時間	地點	對象	備註
8/17-21 下午 13-17 點	室外籃球場 (如有活動中心改在活中)	對籃球有興趣、願意參與團隊訓練之 國七男、女新生	自備水壺及毛巾、 著運動服裝

直中男籃
直中女籃 敬邀



【大直高中持有身心障礙手冊(身障證明)/疑似生/持有重大傷病證明調查表】

各位同學：

您好，本校為確實掌握身心障礙學生狀況，以提供適性課程、教學、輔導及環境支持規劃等相關服務，請高/國中領有「身心障礙手冊/證明」，或持有縣市身障學生鑑定就學輔導委員會（簡稱鑑輔會）鑑定證明，或持有「重大傷病證明」，或疑似身心障礙類之學生，務必確實通報輔導處特教組，並繳交證明資料正反面影本；若未持有請務必在欄位上勾選「無」，為維護權益，請勿延遲！務必確實回報！

說明：

經國中/高中階段縣市身障學生鑑定就學輔導委員會（簡稱鑑輔會）鑑定為確認身心障礙生取得鑑輔會鑑定證明者（智障、視障、聽障、語障、學障、情障、自閉症、肢障、腦麻、身體病弱、多障、其他）者：

- (1) 國中學生：可接受校內特教及特教轉銜服務，可參加「臺北市身障學生十二年就學安置高級中等學校」管道升學；參加「基北區高級中等學校免試入學」時，其國中會考成績可加總百分之二十五計算；僅持有身障手冊(身障證明)卡未取得鑑輔會鑑定證明者，不列入全國特教通報網統計建檔，不進行特教轉銜，不能參加「臺北市身障學生十二年就學安置高級中等學校」管道入學，惟升高中可於參加免試入學時檢附特殊身分證明文件於報名系統勾選特殊身份學生身障生，其超額比序總積分加百分之二十五計算，其錄取名額係以「外加方式」辦理(以原核定招生名額外加百分之二計算)。
- (2) 高中學生：可接受校內特殊教育及特教轉銜服務，可參加「身心障礙學生升學大專校院甄試」；未持有身障手冊(身障證明)卡亦未取得鑑輔會鑑定證明者，不能報名「身心障礙學生升學大專校院甄試」(學習障礙考生，僅得持鑑輔會證明報考本甄試)。僅持有身心障礙手冊(未持有鑑輔會核發鑑定證明)者，不列入全國特教通報網統計建檔，不進行特教轉銜，惟升大學可報名參加特殊升學管道-身心障礙學生升學大專校院甄試。

輔導處特教組

年級：_____ 座號：_____ 性別：_____ 姓名：_____

家長聯絡人及電話：_____

身心障礙手冊：☐有 ☐無

重大傷病手冊/證明：☐有 ☐無

國小/國中/醫院曾鑑定為身心障礙(含疑似)：☐有 ☐無

障礙(疾病/疑似障礙/特質)名稱	身障手冊/鑑輔會證明/重大傷病證明核准日期(無則免填)	身心狀況描述	備註(如：就醫狀況-醫院、主治醫師、醫囑、就醫時間等)

注意：本調查表回條請填寫當日交回輔導處(特教組)，謝謝！

(有證明文件者請影印正反面影本附上，或事後補交給輔導處特教組長)

※請閱讀以下十位名人相關的文章，再完成讀後測驗。

一、沈芯菱

◎小六架設「安安免費教學網站」，彙編各科多媒體影音教材免費教學

◎《讀者文摘》評為「少女公益慈善家」，並獲選為「臺灣百年代表人物」

◎高中、國中小共十本教科書，將她列為青年典範

公益是種習慣，閱讀也是種習慣，兩者都不可或缺

來自雲林縣的沈芯菱，靠著自學，小學五年級就學會架設網站幫爸媽賣成衣、幫爺爺銷售盛產的文旦，穩定家計。小六架設「安安免費教學網站」，協助偏鄉學生學習，更傳為佳話。到現在，已經是臺灣大學新聞研究所的研究生，也從未停止公益行動，徹底把公益融為自己生活的一部分。然而凝聚她公益能量的關鍵，則是閱讀，因為「大量、多元的閱讀，會時時提醒自己對各種人事物抱持同理心，才能用更開闊的心胸與眼界落實公益使命。」

沈芯菱的第一部中古電腦，是媽媽變賣玉飾勉強買給她的；所有的電腦技能，都是她利用經常去家附近的書店翻閱最新版電腦書，悄悄記住各種用法後，趕緊衝回家練習而練就的。如今她擁有 37 張電腦證照，並榮獲多次全國電腦比賽優勝，並持續不斷以電腦技能推動各種公益行動。這樣的經驗，讓沈芯菱格外體會，閱讀以及知識的力量有多強大！

《最後 14 堂星期二的課》教會她，把思念轉化為更多的愛傳承下去

除了電腦書，沈芯菱閱讀的範圍相當廣泛，文學、哲學、史地、藝術等都愛看。很多人喜歡的《小王子》，也是她的最愛。沈芯菱早在小三、小四就愛上這本書，迷上書裡營造的純真氛圍；隨著年齡漸增，不同時期翻閱《小王子》，竟發現每回都有不同的感受和啟發。沈芯菱說，「這就是閱讀最神奇的地方！」

而《最後 14 堂星期二的課》則是陪伴沈芯菱走過外婆辭世，導引她人生方向的一本書。那一年沈芯菱國一，最疼愛她的外婆過世，第一次經歷親人離世，沈芯菱又傷心又無所適從。當時她讀到這本書後，深深被書中墨瑞老師與米奇的對話吸引，猶如外婆正在跟她娓娓說著人生的道理一般：人最重要的是學會接受愛和付出愛，金錢和權力都買不到溫暖，只有愛才能讓人得到溫暖。這些人生哲理，不正是外婆經常教導她的嗎？

書中印象最深刻的一句話是，「死亡不會讓你離開」。這個觀點，讓沈芯菱對於外婆離世的不捨，才終於釋懷、放下，並漸漸學會，把思念轉化為更多的愛，傳承下去。這本書，讓沈芯菱對生命的價值，有了更深一層的體悟。

她的心情、她的欠缺，都靠一本又一本的書被理解、被填補

沈芯菱也喜歡幾米的繪本，有一回在繪本中讀到幾米引用「辛波絲卡」的詩，內心相當感動，立即買了本《辛波絲卡詩集》回家。〈在一顆小星星底下〉，是整本詩集中沈芯菱最喜愛的一首，每每讀起，總令她內心澎湃。因為正在進行「草根臺灣臉譜」拍攝工作的她，造訪過許多偏鄉弱勢族群，面對他們的困境，常讓她有很深的無力感，這首詩，貼近了她內心的這種感受。藉由詩作，她更明白自己能夠脫貧是何等幸福，也更能夠體會貧苦者的心情，

樂意為他們繼續奮鬥。

對於臺灣這片土地，沈芯菱有種無比的熱情，用鏡頭記錄「草根臺灣臉譜」是她給自己許下的志業。過程中意外發現，自己竟對這片土地如此欠缺了解。很自然地，她又一次透過閱讀尋找答案。《發現臺灣》便成為她親近臺灣土地的關鍵書籍。沈芯菱喜歡這本書的編寫方式，透過穿插不同故事的人物、事件，讓讀者輕鬆進入臺灣一千六百多年來的時代變遷，進而理解每一個臺灣鄉鎮的緣由以及發展脈絡，如同在欣賞一篇篇動人的歷史篇章。

對於追求知識，沈芯菱習慣實實在在碰觸紙本書籍，這種實在的感覺，讓她養成身邊隨時隨地都會放本書的習慣。對她來說，公益是一種習慣，閱讀也是一種習慣，兩者都是生命中不可或缺的重要養分。

（文／張佳琪）

=====讀後測驗=====

- () 1. 沈芯菱如何得到她的第一部中古電腦？
 - (A) 她利用暑假打工存錢買的
 - (B) 最疼愛她的外婆贈送的生日禮物
 - (C) 左右鄰居合資送給她的
 - (D) 是媽媽變賣玉飾勉強買給她的。
 - () 2. 「大量、多元的閱讀，會時時提醒自己對各種人事物抱持同理心。」其中「同理心」與孟子的四端之說中的何者相同？
 - (A) 是非之心
 - (B) 惻隱之心
 - (C) 羞惡之心
 - (D) 辭讓之心。
 - () 3. 《最後 14 堂星期二的課》的這本書給沈芯菱印象最深刻的一句話是什麼？
 - (A) 死亡便是生命的結束
 - (B) 死亡不會讓你離開
 - (C) 死亡是下一段生命旅程的開始
 - (D) 死亡令人恐懼、害怕。
 - () 4. 沈芯菱認為「閱讀」最神奇的地方是什麼？
 - (A) 閱讀可以幫助她脫貧，進入上流社會
 - (B) 因為年齡增長，不同時期翻閱同一本書，都會有不同的感受和啟發
 - (C) 閱讀的書籍越豐富，將來才有機會申請更好的學校
 - (D) 大量、多元的閱讀，會提醒自己對各種人物抱持同理心。
5. 陪伴沈芯菱走過外婆辭世的《最後 14 堂星期二的課》，讓沈芯菱體會最深的是什麼？
- 答：

二、史蒂夫·賈伯斯

◎美國最成功的企業家、行銷家和發明家之一，創辦蘋果公司及皮克斯動畫

◎7 次登上《時代》雜誌封面、2009 年譽為「一代執行長」

◎科技業的天才型人物，辭世時 Google 還將「Steve Jobs, 1955-2011」的字樣加掛在搜尋首頁

《一個瑜伽行者的自傳》帶領他此生對禪的追隨

「活著，就是為了改變世界。」這是賈伯斯的名言，而他也用一生去實踐這句話。

賈伯斯創辦的蘋果電腦，在 1980 年代推出全球最早搭載圖形使用者介面的個人電腦 Apple Lisa 和麥金塔電腦，使後來的微軟視窗作業系統深受其影響，間接決定了現代個人電腦的樣貌；1995 年，他成立的皮克斯動畫工作室，推出全球首部立體動畫電影《玩具總動員》；1997 年他回到曾經將他掃地出門、後來卻陷入經營困境的蘋果公司，隨後推出 iMac、iTune、iPod 等，讓公司起死回生，最後在 2007 年推出 iPhone，從此改變了全世界所有人對「手機」的定義。

這本書，從大學時期一直陪伴他到走完所有人生

賈伯斯的理念很明顯和其他業者不同，他追求的不是功能多而強大，而是直覺與極簡。事實證明，這才是使用者最需要的。他之所以能夠與眾不同，得歸功於他的禪修習慣；禪修讓他不受外界價值觀的干擾，而能聽見內心最重要的聲音。因此賈伯斯每天禪修，在決策前也會先靜坐，讓心定下來，使直覺變得清晰、敏銳。他的居家生活、演講與產品，處處都透著禪的風格。

而帶領他進入禪修世界，後來更成為他的隨身指南的，就是他在大學時期讀到的一本書：《一個瑜伽行者的自傳》。

賈伯斯在大學時選擇了昂貴的里德學院就讀，不久就發現，學費幾乎耗掉他養父母的畢生積蓄，而他卻看不出大學能為他的人生帶來什麼價值，因而決定輟學。然而他並沒有中斷學習，仍然在大學裡旁聽各種課程，並且和朋友閱讀大量靈修書籍，希望能找出人生的意義。就在此時，有兩本書深深影響了他，那就是《一個瑜伽行者的自傳》和《活在當下》(Be Here Now, 無中譯版)。畢業後他到印度學習禪修，就隨身帶著《一個瑜伽行者的自傳》，而後終其一生保持禪修的習慣，每年也必定重讀這本書。

一生奉行「審視自己內心，並實現自我」這件事

《一個瑜伽行者的自傳》對賈伯斯的重要性，可以從很多地方看出來。《賈伯斯傳》的作者艾薩克森在訪問賈伯斯時，發現賈伯斯的 Pad 裡就只有一本電子書，那就是《一個瑜伽行者的自傳》。賈伯斯不只自己時時閱讀此書，也經常贈送親朋好友，例如他的朋友班尼諾夫就說，此書是賈伯斯生前給他的最後一份禮物。

班尼諾夫認為，賈伯斯藉由這本書，和他所關心的人分享他心目中最重要的事，那就是：「審視自己內心，並實現自我」，而這也正是賈伯斯畢生身體力行。由此可見一本好書的力量，可以產生多麼深遠的影響！

(文／王怡文)

=====讀後測驗=====

- () 1. 賈伯斯的創業理念和其他業者不同，因為他重視的是什麼？
(A) 功能多而強大 (B) 直覺與極簡 (C) 外型美而亮麗 (D) 美學與奢華。

- () 2. 賈伯斯之所以能夠與眾不同，得歸功於他的何種習慣？
(A)閱讀習慣 (B)禪修習慣 (C)運動習慣 (D)上網習慣。
- () 3. 1995 年，賈伯斯成立了皮克斯動畫工作室，推出全球首部立體動畫電影，請問：這是哪一部？
(A)《獅子王》 (B)《閃電麥昆》 (C)《玩具總動員》 (D)《白雪公主》。
- () 4. 賈伯斯在做任何決策前，會先靜坐，讓心定下來，使直覺變得清晰、敏銳，請問：此種修養功夫，符合下列何選項的敘述？
(A)靜、定、安、慮、得 (B)修身、齊家、治國、平天下
(C)一日克己復禮、天下歸仁焉 (D)非禮勿言，非禮勿視。

三、馬拉拉

◎自十一歲起，為巴基斯坦女子受教權發聲，遭到「塔利班」槍擊頭部，卻奇蹟生還

◎十六歲被提名諾貝爾和平獎，是歷年來最小的候選人

◎獲頒歐洲最高人權榮譽的沙卡洛夫人權獎、國際兒童和平獎、第一屆巴基斯坦國際青年和平獎等多項獎項

書和筆是對抗塔利班最強大的武器

巴基斯坦有個只因為想上學、愛讀書，而幾乎賠上年輕寶貴生命的女孩，名叫馬拉拉。馬拉拉與父母和弟弟住在接近阿富汗邊境的斯瓦特省。2008 年，「塔利班」占領這塊地區，人們平靜的生活被攪得天翻地覆，她小小的讀書夢也破碎了。

2001 年，美國的「九一一恐怖攻擊事件」，就是塔利班組織在幕後主使。之後，美國發動「反恐戰爭」，中東國家阿富汗、巴基斯坦等回教國家於是出現反西方浪潮，塔利班趁機不斷擴大勢力範圍。

塔利班統治下，人民禁止看電視、聽音樂，女人不准工作、女孩不能上學。馬拉拉的父親是女子學校創辦人，卻從未退縮，繼續讓女孩們到校讀書。為了掩人耳目，馬拉拉和其他女孩把書本藏在披巾下，從後門溜進學校上課。

效法《安妮的日記》，她透過網路向全世界發聲

隔年，年僅 11 歲的馬拉拉，由於父親的支持與鼓勵，將自己生活寫成一篇篇日記，用筆名在英國廣播公司的部落格發表。她曾寫道：「我好怕去學校，因為塔利班已下禁令，不准女孩再去上學……」雖然網誌只發表短短兩個月，全家就被迫離開家鄉避難，卻讓人不禁聯想到，二次世界大戰遭德國納粹迫害的猶太少女安妮，在躲藏閣樓的日子裡寫下《安妮的日記》的故事。被迫逃離家園時，馬拉拉與父親仍繼續協助記者拍攝紀錄片。對讀書念念不忘的馬拉拉對著鏡頭說：「我好無聊，因為沒書可念……」儘管經常面臨恐嚇威脅，年少的馬拉拉仍經常接受國際媒體採訪，大力主張女孩應有平等的受教權。

所有力量，都源自一個小小心願：繼續上學

父親對馬拉拉的影響很大，她對父親掛在辦公室裡的一封信，印象特別深刻。那是美國

廢除奴隸制度的林肯總統，寫給兒子老師的信：「如果可以，請你教他書本的美好，但也給他時間，讓他去思考永恆的謎題：天上的小鳥、陽光下的蜜蜂和翠綠山頭上的花朵。」

受到父親的教育薰陶，馬拉拉自小就愛看印度電影、讀偵探小說《福爾摩斯》。11 歲時，已經讀過英國物理學家史蒂芬·霍金編寫的科普書《時間簡史》；這本書主要講述宇宙的起源、發展和命運，包含黑洞和大爆炸等天文理論。

不過，最初單純只為了一圓「繼續上學」心願的馬拉拉，竟然成了塔利班的眼中釘。前年震驚全世界的消息傳出：馬拉拉在學校巴士上，遭到激進分子當面朝她頭部開槍，性命垂危。幸好這位勇敢的女孩最終戰勝了死神，至今仍奮不顧身，繼續為全世界女性、兒童受教權與人權奔走，希望每個小孩都能夠有書可讀。2013 年 7 月，這位懷抱讀書夢想的生命鬥士，受邀在聯合國青年大會演講，再度堅毅不撓地表示：「他們以為子彈將會讓我們沉默，但他們失敗了……書和筆，才是威力最強大的武器。」

（文／陳玉娥）

=====讀後測驗=====

- () 1. 馬拉拉在上學的學校巴士上，遭受塔利班恐怖組織激進份子當面朝她頭部開槍。這是因為馬拉拉積極的要為巴基斯坦的女子爭取什麼權利？
(A)國會的參政權 (B)平等的受教權 (C)選舉的投票權 (D)合法的工作權。
- () 2. 年僅十一歲的馬拉拉，在歷經塔利班組織欺壓下所過的黑暗生活，她透過了哪一種方式，向全世界揭發塔利班組織的惡行惡狀？
(A)出版書籍向外界披露 (B)寫成日記在英國廣播公司(BBC)的網站部落格發表 (C)持續不斷的寫信給聯合國控訴 (D)拍攝成紀錄片，在自己的部落格上發表。
- () 3. 馬拉拉這位勇敢的人權鬥士，所有的力量，都源自一個小小心願：想要繼續上學。而這一股強大的力量主要是受到家中哪一位成員的影響？
(A)妹妹 (B)母親 (C)父親 (D)弟弟。
- () 4. 諾貝爾獎是由阿爾弗雷德·諾貝爾捐贈的遺產創建。諾貝爾分設了五個獎：諾貝爾文學獎、諾貝爾物理獎、諾貝爾化學獎、諾貝爾生理學或醫學獎及諾貝爾和平獎，自 1901 年起每年頒獎。馬拉拉這位懷抱夢想的生命鬥士，曾在十六歲時被提名並且是歷年來年紀最輕，是哪一個獎項的候選人？
(A)諾貝爾文學獎 (B)諾貝爾物理獎 (C)諾貝爾化學獎 (D)諾貝爾和平獎。
5. 馬拉拉受邀在聯合國青年大會演講堅毅不撓地表示：「他們以為子彈將會讓我們沉默，但他們失敗了。……書和筆，才是威力最強大的武器。」句中「書和筆，才是威力最強大的武器。」請提出你的看法？

答：

四、吳鳳

◎土耳其人，藝人、演員

◎擁有兩個土耳其學士學位，於師大取得碩士學位，目前攻讀博士

◎因主持行腳節目「愛玩客」獲得 2012 年第 47 屆金鐘獎，個人著作《土包子愛臺灣》

透過閱讀、行腳，找到自己被看見的角度

電視螢光幕上，一個態度親切的外國人，講著有口音卻流利的中文，向觀眾介紹臺灣傳統辦桌文化、美麗的景點，以及深入各鄉鎮挖掘的有趣事物，同時不忘分享對臺灣文化觀察分析後的獨特觀點：誰能想到，這樣一個由外國人主持的臺灣行腳節目，竟然打敗眾多臺灣知名主持人，一舉奪下第 47 屆金鐘獎行腳節目主持人獎。霎時，來自土耳其的「吳鳳」變成了影劇版上的頭條新聞，一樁奇蹟。

《老人與海》的老人，教會他面對生命就是要堅持

「那天是我們放假前在學校的最後一天，大家都很興奮、很吵，老師叫我們不要吵，讓我們每個人輪流去拿書看。輪到我的時候，根本就不知道要看什麼，抓了一本就走，結果兩個小時過去書沒看完，該回家了，我沒跟任何人講，偷偷把那本書帶走。」讓他甘冒風險、就算違紀受罰也要帶走的書是《老人與海》。當時吸引他的原因是，整個故事的細節很棒，引發他的好奇心非常想把故事看完。

看完後，這本書就成了他最喜愛的書籍之一，理由是「主角年紀那麼老，卻堅持不放棄，因為他的希望就在海裡。他永遠不知道自己會不會抓到魚，但還是去。這個精神讓我很佩服。」如今再次回想書中內容，吳鳳認為自己和《老人與海》的主角很像，「一個外國人怎麼可能主持介紹臺灣的節目？但就是堅持下去。」

當然，這份堅持，或許還有些家族遺傳。吳鳳很小的時候，他爸爸就想要有一間避暑屋，但沒錢。有一次在報紙上看見一棟很漂亮的房子，爸爸就把報紙剪下來，放在口袋，一放 20 年。20 年後爸爸有錢了，就把房子給蓋好了。那時吳鳳便了解到，別人口中的奇蹟，對當事人來說其實是一段漫長的等待，及努力不懈、堅持到底的過程。這，又讓他再度記起《老人與海》的故事。

不同閱讀階段，累積了生命豐厚的「知識資產」

吳鳳在「我的最愛」書籍清單中還羅列了《湯姆歷險記》、《我親愛的甜橙樹》與《金銀島》。若仔細觀察這些作品的內涵，莫過於都是在跟幼年稚嫩的心情道別。離開青少年敏感時期後，吳鳳益發熱愛閱讀，有一段時期著迷閱讀經典如：托爾斯泰的《安娜卡列妮娜》、赫賽的《美麗的青春》以及海明威的其他作品，後來他進了師大學中文，愛上中國歷史，碩士論文甚至就以「中國現代化的歷史：自強運動」為題，研究李鴻章的事蹟。

吳鳳認為，經過不同時期的閱讀累積，使得自己擁有比別人更多的知識資產，不但擴大了視野，也累積起自己的世界觀。他認為「讀書是最棒的事」，因為那是獲取力量的一個重要途徑、支持自己前進的動能來源。吳鳳說自己喜歡被看見，但同時也要給大家一種角度，讓

大家透過他的想法去看這個世界，找到意義。於是，他透過行腳、書寫來告訴大家，他「閱讀」這個世界所找到的那個角度。

(文／方嵐萱)

=====讀後測驗=====

- () 1. 下列有關吳鳳先生的敘述何者正確？
(A) 土耳其人，在臺灣是歌手 (B) 在土耳其就取得博士學位
(C) 主持行腳節目「愛玩客」獲得 2012 年金鐘獎 (D) 著作有《愛玩客》。
- () 2. 電視螢光幕上，一個態度親切的外國人，講著有口音卻流利的中文，主持臺灣行腳節目，卻能一舉奪下金鐘獎行腳節目主持人獎。霎時，來自土耳其的「吳鳳」變成影劇版上的頭條新聞，由沒沒無聞變成幾乎人人皆知。像吳鳳這樣的故事，我們可以稱之為？ (A) 一將功成萬骨枯 (B) 一舉成名天下知 (C) 一朝天子一朝臣 (D) 一朝選在君王側，從此君王不早朝。
- () 3. 「吳鳳認為，經過不同時期的閱讀累積，使得自己擁有比別人更多的知識資產。不但擴大了視野，也累積起自己的世界觀。他認為讀書是最棒的事，因為那是獲取力量的一個重要途徑、支持自己前進的動能來源。」以上這段話與下列哪一個語詞文意最接近？ (A) 書中自有顏如玉 (B) 以管窺天，以蠡測海 (C) 學而優則仕 (D) 知識就是力量。
- () 4. 關於本篇文章的內容與想傳達的訊息，下列何者最為正確？
(A) 《老人與海》這本書是同學借給他的
(B) 吳鳳碩士論文的主題，主要是研究袁世凱的事蹟
(C) 一個外國人能主持介紹臺灣的節目，是因為吳鳳的「堅持」
(D) 吳鳳的爸爸蓋房子是要避寒用。

5. 《老人與海》成為吳鳳最喜歡看的書之一，理由是什麼？

答：

6. 吳鳳是如何告訴大家「他閱讀這個世界所找到的那個角度」？

答：

五、張大春

◎臺灣文壇重量級作家

◎被譽為當代最優秀的華語小說家之一，至今獲獎無數

◎著作型態遍及小說、散文、評論、歌詞、劇本，主持電視、廣播

閱讀即生活，以接駁式閱讀探索未知

談到閱讀，作家張大春不改犀利風格，直指「高達 99%的人喪失閱讀的能力」。絕大多數學生在考試壓力下打壞閱讀的胃口，閱讀彷彿為了考試而存在。

在惡劣的升學體制下，學生要上課、補習已分身乏術，被考試嚇壞的學生大有人在，課餘還要面對數位匯流及各種數位媒體載具上的龐大資訊。張大春認為，除非徹底改變教育體制，否則不考試就不會閱讀，是現代學生難以擺脫的通病。但是，當年輕人面對真正的社會競爭時，必須找到充實自己的工具，「這工具很大一部分來自閱讀。」

在升學體制沒有那麼惡劣的早期，張大春慶幸自己離開學校後並未停止閱讀。張大春創作之初就獲文壇矚目，讀者在《將軍碑》、《四喜憂國》中穿梭魔幻寫實，在《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《野孩子》當中陪伴大頭春走過青春記憶，又在《大說謊家》、《沒人寫信給上校》看他用文字顛覆政治。他的創作類型多元，作品在美國、英國、法國、日本等翻譯出版。

「30 年來，閱讀對我而言就是生活。」即使在文壇表現出眾，張大春自覺：學生時代的自己並不真的懂得閱讀，直到從輔大中文研究所畢業後當兵，「26 歲才真正開始閱讀。」閱讀不是走過文字，而是一場對於未知的探索過程。

用書解決疑問、用疑問找書，養成海量的雜食閱讀習性

眾所皆知，張大春快速大量閱讀，家中有 3 萬本藏書，每週看書的數量以公斤計算，這麼多書籍如何閱讀？

他在長篇小說《城邦暴力團》當中，曾透露這項特殊的閱讀方式。他舉例，他曾對迷幻藥 LSD 感到好奇，閱讀牛頓出版的《毒物雜學事典》找到 LSD 迷幻藥研究，發現是五〇、六〇年代為抑制年輕人酒癮而生的藥物。但 LSD 具有容易成癮的副作用，張大春又對成癮感到好奇，轉而找下一本研究大腦對於菸、酒、賭博、藥物成癮的書籍。這種用書籍解答疑問，用疑問尋找書籍的循環，形成獨樹一格的接駁閱讀模式。

正因用疑問找書，從書中又形成新的提問，張大春的雜食性閱讀範疇不設限，四大要訣不外快速、反覆、大量及多樣的閱讀型態，自嘲除了工作、吃飯、洗碗、聊天以外的時間都在閱讀。漫無目的的閱讀也可能派上用場，張大春有段時間看汽車百科，意外就在寫《野孩子》時用上，他擅長的寫作，其實是為了消化閱讀。

閱讀是一種考古的樂趣，捕捉了社會上逐漸消逝的東西

張大春自認是個愛書人，但愈在強調愛書、讀書的聲浪當中，他愈覺得陳腔濫調，「真正讀書的人不會意識到「我在讀書」。」他認為，閱讀是對於思考的鍛鍊及內化知識的過程，小時候看《論語》、《孟子》、《莊子》，數十年來每每重看都有新的發現，還有太多作家的經典小說，重複咀嚼都是新的滋味，隨手翻開一個章節就能重回現場，像海明威、契訶夫。

長年海量閱讀，張大春從無目的地吸收知識，到現在根據需要選擇書籍。張大春寫《大唐李白》，以九百首詩為線，將盛唐作為舞台編織詩仙全貌，描繪出大唐與李白之間的對應關

係，發現李白雖以詩仙盛名廣為人知，過去史料對他的身世記載更多時候卻是誤會。

《大唐李白》讓李白不再是書上一個等待背誦拿分的名字，他如謎的一生成為一場酣暢淋漓的故事，拼湊出課本上見不到的詩仙樣貌。張大春說，閱讀就是一種考古的樂趣，更重要的價值，是捕捉在社會上逐漸消逝的東西。

（文／曾依青）

=====讀後測驗=====

- () 1. 下列有關本文主角張大春的描述何者正確？
(A) 臺灣著名的導演 (B) 臺灣社會運動的領導者
(C) 著名的作曲家 (D) 臺灣文壇重量級作家。
- () 2. 「在惡劣的升學體制下，學生要上課、補習已分身乏術，被考試嚇壞的學生大有人在，課餘還要面對數位匯流及各種數位媒體載具上的龐大資訊。」請問：要改變學生不考試就不會閱讀的通病，張大春認為應該怎麼做？
(A) 多辦些有關閱讀的演講 (B) 調降書本的價格
(C) 徹底改變教育體制 (D) 擴大考試內容的範圍。
- () 3. 張大春發現疑問會去找書籍來解答疑問，又用另一個疑問去尋找書籍的循環，形成獨樹一格的閱讀模式。請問：我們稱此模式為何？ (A) 接駁閱讀模式
(B) 天道循環閱讀模式 (C) 鑽牛角尖閱讀模式 (D) 自找麻煩閱讀模式。
- () 4. 「另外張大春也認為，漫無目的的閱讀也可能派上用場，例如有段時間他在看汽車百科，意外地就在寫《野孩子》時用上了。」由此可知張大春寫作是為了什麼？
(A) 檢視自己 (B) 消化閱讀 (C) 博取名聲 (D) 填補內心空虛。
- () 5. 張大春自認是個愛書人，但愈在強調愛書、讀書的聲浪中，他愈覺得陳腔濫調，所以他說：「真正讀書的人不會意識到「我在讀書」。」請問：張大春認為閱讀是怎樣的過程？ (A) 消遣娛樂的過程 (B) 對於思考的鍛鍊及內化知識的過程
(C) 開啟大智慧的过程 (D) 見山不是山的過程。
- () 6. 關於本篇文章的內容與作者想傳達的訊息，下列何者正確？
(A) 談到閱讀，張大春直指「100%的人喪失閱讀的能力」
(B) 張大春自認三十年來，閱讀對他而言就是生活
(C) LSD 迷幻藥沒有成癮的副作用
(D) 張大春寫《大唐李白》來編織「詩聖」全貌。。

7. 張大春認為年輕人必須找到充實自己的工具。請問：這工具大部分來自哪裡？

答：

8. 本文中，張大春認為到幾歲他才真正開始閱讀？

答：

六、巴拉克·歐巴馬

◎1990 年獲選為《哈佛法律評論》首位非洲裔美國人主席

◎2008 年當選為第一位非裔美國總統，並於 2012 年順利連任

◎2009 年獲頒諾貝爾和平獎

讀懂麥爾坎自傳後，開始追求不必妥協的社會

2008 年，當歐巴馬奇蹟似地擊敗對手麥肯，成為美國第一位非裔總統時，在全球既起了一陣超級黑炫風。歐巴馬之所以可以漂亮打下這場歷史性的選戰，並在四年後繼續連任，最重要的原因是，他了解社會基層人民的困境與力量。

歐巴馬知道美國社會存在各種歧見，也知道唯有化解歧見才是出路，而他打動人心，消弭歧見最有力的武器，就是他出色的文筆。他在踏入政壇之前撰寫的回憶錄《歐巴馬的夢想之路——以父之名》，被《時代》雜誌評為美國政壇史上最好看、最受歡迎的回憶錄：由歐巴馬親自朗讀的有聲版本，也獲得 2006 年葛萊美獎的最佳講讀專輯。

歐巴馬的演講也非常動人。2004 年他以參議員身分，在美國民主黨全國黨代表大會上，以「無畏的希望」為題發表演說，呼籲新一代美國人化解政治分歧，為國家創造改變、信賴與希望。從此，歐巴馬在政壇聲勢扶搖直上，而這樣的訴求也延續至日後，讓他贏得總統競選。

母親鼓勵開讀美國民權運動書籍，種下關懷種族議題的種子

歐巴馬對文字表達運用自如的能力，可追溯至他小時母親幫他養成的閱讀與寫作習慣。國小四年級以前，他與母親、繼父住在印尼，那時母親每天早上固定 4 點鐘就會叫他起床，先為他上 3 小時英文課，然後才去學校上學。母親還讓歐巴馬閱讀美國民權運動的書籍、黑人民權鬥士金恩博士的演講稿，要他以黑人民權運動家為榜樣，對自己的出身感到光榮，進而改變自己的命運，甚至改變社會。

雖然母親無微不至的保護、強化他的心靈，但從印尼回到美國後的歐巴馬仍然因為自己的多種族血統陷入迷惘與掙扎。歐巴馬的膚色完全無法掩飾自己的非裔血統，讓他在社會上切身感受到黑人所受的不平等待遇；而他成長於白人家庭，白人家人對他關愛有加，又令他難以像黑人朋友那樣責怪白人。面對內心這樣的矛盾與價值衝突，他急於找到一個出路，因此借閱了大量非裔作家的著作；在經歷無數的失望之後，終於讀到麥爾坎·X 的自傳。

要怎麼不受制於對白人的恨，又不需仰賴白人的慷慨？

麥爾坎是一名極具爭議的人物，早期他痛恨自己是個黑人、奉白人價值觀為主，後來卻變成反白人的激進分子。深讀麥爾坎看似極端的訴求，歐巴馬看出，他想追求的是一個不必妥協的社會。自從讀懂了麥爾坎的自傳，歐巴馬便開始不斷思考，要如何化解黑人民族主義上的兩個心結：那就是要達成團結、自主、紀律和共同責任，既不須受制於白人的恨意，也不需仰賴白人的慷慨。

歐巴馬閱讀時，不會對作者的思想照單全收，而是從其不同作者對問題的看法中，思考

自己的答案。就任總統之後，內政外交上面臨種種艱鉅挑戰，令他每天疲於奔命，但他仍以喜好閱讀而聞名。他在難得的假期前，總會到書店採購一些書籍自己閱讀或贈送親友，總統的購書清單，向來是媒體追逐、討論的焦點，因為從他的閱讀裡，外人能夠一窺他目前究竟在關心與思考哪些事情。

有一年感恩節，歐巴馬就一口氣買了 21 本書，其中大多是文學作品。例如《紐約時報》就評論了他所買的小說《生命如不朽繁星》，指出這本以車臣和俄羅斯種族衝突為背景的小說，令人聯想到去年波士頓馬拉松爆炸案的兩名嫌犯，便是曾在俄羅斯生活且支持車臣的獨立運動；或許正是小說能比冰冷的統計數字，更讓歐巴馬感受到種族流血衝突的深刻成因吧。有位作家便評論：「歐巴馬就像作家一樣，是從自己的靈魂深處去尋找答案的。」

（文／王怡文）

=====讀後測驗=====

- () 1. 下列有關本文主角歐巴馬的敘述，何者是正確的？
(A) 2012 年第一次當選為第一位非洲裔美國總統
(B) 1990 年獲選為《哈佛法律評論》首位非洲裔美國人主席
(C) 不喜歡買書但喜歡到圖書館借書 (D) 2009 年獲頒柏克萊和平獎。
- () 2. 歐巴馬的演講非常動人，2004 年他以參議員的身分，在美國民主黨全國黨代表大會上發表演說；呼籲新一代美國人化解政治分歧，為國家創造改變、信賴與希望。從此，歐巴馬的聲勢扶搖直上。請問：這篇演說的題目為何？
(A) 生命如不朽繁星 (B) 化解歧見才是出路 (C) 以父之名 (D) 無畏的希望。
- () 3. 「2008 年，當歐巴馬奇蹟似地擊敗對手麥肯，成為美國第一位非裔總統時，在全球颳起了一陣超級黑炫風。」請問：歐巴馬之所以可以漂亮打下這場歷史性的選戰，並在四年後順利連任，其最重要的原因是什麼？
(A) 提高國民所得 (B) 加強與中國合作
(C) 了解社會基層人民的困境與力量 (D) 提高富人稅，縮短貧富差距。
- () 4. 關於本篇文章的敘述與作者想傳遞的訊息，下列何者是正確的？
(A) 歐巴馬在當選美國總統後撰寫回憶錄《歐巴馬的夢想之路——以父之名》
(B) 歐巴馬對文字表達運用自如的能力，歸功於牧師的功勞
(C) 歐巴馬買的小說《生命如不朽繁星》是以車臣和俄羅斯種族衝突為背景的小說
(D) 歐巴馬具有非裔血統，所以對白人恨之入骨。

5. 歐巴馬打動人心、消弭歧見的最有力武器是什麼？

答：

6. 請問：歐巴馬要如何化解黑人民族主義上的兩個心結？

答：

七、吳青峰

◎臺灣知名樂團「蘇打綠」的主唱、創始團員之一、主要詞曲創作者

◎2007 年，第三張專輯《無與倫比的美麗》發行隔日，在臺北小巨蛋舉辦演唱會連唱 5 小時

◎「青峰式唱腔」和「青峰式歌詞」，在華語流行音樂世界獨樹一格

嗜讀中文字典，從中挖掘作詞所需要的寶藏

「這是一首簡單的小情歌，唱著人們心腸的曲折……」這首大家耳熟能詳的〈小情歌〉，其實一點也不簡單，它是讓樂團蘇打綠在 2006 年竄紅，不可或缺的大功臣。青峰是臺灣樂團蘇打綠的主唱，同時也兼作詞曲；2001 年蘇打綠從政大金旋獎發跡 2004 年正式出道，三年後就拿下金曲獎最佳樂團獎，而青峰個人，則憑著〈小情歌〉獲得最佳作曲獎的榮耀。

蘇打綠的作品能夠廣受歡迎，青峰功不可沒，除了樂曲的編排之外，青峰滿是詩意的歌詞意境，也是許多人愛上蘇打綠的原因。青峰的詞，往往給人一種迷濛、抽象的綺麗感，像夢又像花，詞意經常是隱晦的，要細細咀嚼過後才會有所感悟，進而發現，如果把歌詞抽離旋律，那也是一首動人的新詩。

中文系的青峰，對文字的掌控十分敏銳，作品中時不時會安插一些隱喻、象徵及典故，除了增加可聽／讀性之外，也讓歌詞蒙上「青峰式詞彙」的迷幻面紗。例如〈蟬想〉的歌詞裡，「蝴蝶夫人白費等待，換來斷氣的絢爛。」就是引自著名歌劇《蝴蝶夫人》悲痛的結尾；而〈近未來〉的「夢中的浮士德迷路幾遍，說不定就撿到遺失很久的那一塊。」則是取「浮士德交易」用靈魂交換魔鬼恩惠的典故。。

大學修了 3 個系的 200 多個學分，光是接觸的文字量就很嚇人

許多人認為，青峰有如此過人的文采，想必是飽讀詩書。不過他自己倒是認為，從小就對閱讀沒什麼耐心，真正看完的書可能不超過「10 本」！所以大家給他一個有趣的封號：「最怕看書的詩人」。但，真是這樣嗎？其實青峰在高中時曾擔任校刊社社長，大學政大主修中文系，雙主修廣告系、輔修企管系，6 年的大學生涯，共修了 200 多個學分（一般共修 128 學分），即便完整閱讀的寥寥可數，但他接觸到的文字量，絕對十分驚人。有了從這些領域吸收到的專業素養，作為自己「文字庫」的基礎養分，再透過他厚實的中文能力，將這些養分消化串接，果然展現出國語歌壇獨樹一幟的作詞風格。

青峰在高中瘋狂玩音樂，大一時卻選擇沉澱下來，每天下午進圖書館，待到晚上閉館才出來；課程中也會不斷跟老師討論、交換對文學名著的見解。這樣的氛圍，看似與狹義的「閱讀」有些不同，卻對他的文思、文采，起了推波助瀾的效果。閱讀之於青峰，不一定要是坐在桌前，專心不二讀完一整本書才算數；閱讀，更重要的可能在於，「你看到了什麼、吸收到了什麼、又思考了什麼」。

「最怕看書的詩人」，卻是熱愛文字成癡

青峰說自己不太愛看書，卻十分熱愛文字；看書愛挑短篇的看，甚至還會經常翻閱中文字典。字典在一般人眼中只是平凡的工具書，一般人都是遇上不懂的字詞，才會想起它的存

在。但青峰有讀字典的習慣，這樣的習慣給了他機會，去探索新穎的、美麗的、將來可能派得上用場的詞彙，把磚頭般厚重的字典轉化為作詞的基石。

另外，青峰喜歡看散文或詩集，遇上喜歡的作品，有時也會從中取材，作為創作的靈感來源。像他很欣賞夏宇跟陳黎細膩動人的文句，因此第二張專輯中〈小宇宙〉這首歌，歌名的靈感、便是源自於陳黎的同名詩集。閱讀小品，以及對文字的熱愛，讓青峰走著走著，也就這麼在文字中走出一條自己的路。

（文／朱呈呈）

=====讀後測驗=====

- () 1. 關於青峰的閱讀習慣，下列何者描述正確？
(A) 看書愛挑長篇的看，甚至還會經常翻閱中文字典 (B) 一定要是坐在桌前，專心閱讀一本文學小說才算數 (C) 喜歡看小說或名人傳記，遇上喜歡的作品，有時也會從中取材，做為創作的靈感來源 (D) 研讀的擷選文章、雜誌期刊、甚至教科書或工具書，都算是閱讀的一環。
- () 2. 「最怕看書的詩人」並非是一個完整意思的句子，而只是一個名詞。下列選項何者與之相同？
(A) 無與倫比的美麗 (B) 有讀字典的習慣
(C) 給人一種迷濛感 (D) 咀嚼後有所感悟。
3. 青峰平時有何種習慣，讓他去探索新穎的、美麗的、將來可能派得上用場的詞彙，把它轉化為作詞的基石？
答：
4. 「青峰式歌詞」，在華語流行音樂世界獨樹一格，其主要的風格特點為何？
答：

八、宮崎駿

- ◎日本著名的動漫導演、漫畫家，代表作品為《龍貓》與《魔法公主》、《神隱少女》等等
◎國內外獲獎無數，代表作《神隱少女》是第一部獲得柏林影展金熊獎的動漫
◎曾獲選美國《時代》雜誌亞洲版所選出的「六十年來亞洲的英雄」

他的動漫世界，隨處可見跨領域閱讀的蹤影

每次推出作品總是掀起轟動，他的名字就是優良作品的保證。從早期的《天空之城》、《龍

貓》與《紅豬》，近年來的《魔法公主》、《神隱少女》、《霍爾的移動城堡》和新作《風起》，無一不是場場爆滿、屢獲大獎的傑作。然而這位代表日本動漫的旗手：其實也是兒童文學的愛好者。他的作品並非僅是幻想的成果，而是他將閱讀對象吸收消化之後，化為映像的結晶。

別為了特殊目的而閱讀，那太沒意思了

宮崎駿從小體弱多病，無法像一般孩子在外面奔跑遊戲，因此寄情繪畫和閱讀，從此便愛上這兩項嗜好。他閱讀的書籍橫跨各種領域，從他的創作作品即可一窺端倪。

例如《風之谷》的舞臺是沙漠，因此參考的是法蘭克·赫伯特的《沙丘魔堡》；動漫中設定出包覆植物的植物，則是混合了布萊恩·奧爾迪斯的《溫室》、中尾佐助的《栽培植物與農耕的起源》、宮脇明的《植物與人類生物社會的平衡》，以及藤森榮一的《繩文的世界》多本著作；至於《風之谷》的女主角娜烏西卡，則是取自伯納德·艾弗斯林的《希臘神話小事典》與日本古典文學《堤中納言物語》。作品中巧妙地安排與融合兒童文學、傳說、歷史、小說、學說，建構而成屬於宮崎駿獨一無二的故事。

儘管宮崎駿的作品建構於大量的閱讀經驗之上，他卻不建議大家抱著某種目的來閱讀。「閱讀並沒有所謂的效果，所謂的效果是事後回想的結果。當時閱讀的書籍對於自己具備何種意義，往往要經過幾十年才會明白。所以最好不要一開始就為了追求效果而閱讀。」然而這並非表示宮崎駿否定閱讀，而是希望大家能夠更加單純地享受閱讀所帶來的樂趣。

（文／陳令嫻）

=====讀後測驗=====

- （ ）1. 文章中有關宮崎駿的介紹，下列何者正確？
 - (A) 代表作「龍貓」是第一部獲得柏林影展金熊獎的動漫
 - (B) 曾獲選美國《時代》雜誌亞洲版所選出的「六十年來日本的英雄」
 - (C) 日本著名的動漫導演，代表作品為「龍貓」、「七龍珠」
 - (D) 代表了日本動漫的旗手，也是兒童文學的愛好者。
- （ ）2. 宮崎駿的作品建構於大量的閱讀經驗之上，而他所抱持的態度是下列何者？
 - (A) 為了讓電影更賣座而閱讀
 - (B) 為了追求效果而閱讀
 - (C) 透過閱讀獲得更高的榮譽以及國際競爭力
 - (D) 單純地享受閱讀所帶來的樂趣。
- （ ）3. 「閱讀並沒有所謂的效果，所謂的效果是事後回想的結果。當時閱讀的書籍對於自己具備何種意義，往往要經過幾十年才會明白。所以最好不要一開始就為了追求效果而閱讀。」這段話主要傳達何種訊息？
 - (A) 閱讀書籍是否能帶來好處迄今尚無定論
 - (B) 需長時間的沉澱思考才能了解閱讀的功用
 - (C) 讀書只是為了單純充實自己，並非為特地目的而為之
 - (D) 一開始有目的的閱讀將注定失敗。
- （ ）4. 「他的作品並非僅是幻想的成果，而是他將它化為映像的結晶。」此段話在說明宮崎駿閱讀主要的步驟是下列何者？
 - (A) 理解—閱讀—吸收—運用
 - (B) 吸收—閱讀—理解—運用
 - (C) 運用—吸收—閱讀—理解
 - (D) 閱讀—理解—吸收—運用。

5. 請嘗試簡單陳述宮崎駿對閱讀一事所抱持的態度為何？

答：

6. 宮崎駿從小體弱多病，無法像一般孩子在外面奔跑遊戲，因此寄情於哪些嗜好？

答：

九、堺雅人

◎日本知名演員，2013 年以連續劇《半澤直樹》帶起一陣「半澤直樹」旋風，2020 年推出續篇

◎演技精湛，獲得兩屆日本電影金像獎男主角獎與兩屆男配角獎

◎喜愛文學與閱讀，亦曾於雜誌執筆連載專欄〈文，堺雅人〉和《月記》

偉大演技要同書本一樣，具有影響人生的巨大力量

說到 2013 年大家最為耳熟能詳的一句話，莫過於「加倍奉還！」了。完美詮釋這句台詞的演員，是在日本演藝圈苦熬 10 年終於出頭的堺雅人。他原本是日本知名大學早稻田大學的學生，由於過於熱愛演戲而放棄學業。當初促成他踏上演戲之路的起因是戲劇類的雜誌；進入演藝圈後，也是靠閱讀習慣，不斷補充相關知識，加強演技的廣度與深度，才讓他走出今天這樣的局面。

堺雅人愛上閱讀，起因是他五歲時父母幫他買的圖鑑書。自小，他只要一碰上不懂的事情，便會打開圖鑑查閱。例如幼稚園的話劇要演樁象，他馬上翻閱圖鑑，查查樁象的樣貌、特性等。這個習慣直到今日也從未改變。

2012 年飾演電視劇《大奧》時，他也是一邊讀劇本，一邊查閱自己所扮演角色的各種細節資料。堺雅人相信，只要透過閱讀與調查，任何時空的世界，都不再是難以掌握地漠然存在。書籍當中富含大量的知識，只要有心，任何人都可以透過彙整前人智慧的書籍來了解這個世界。

閱讀是一長串的旅途，有時見樹、有時見林

閱讀帶給堺雅人的另一項影響則是，「對於人生的期待」。第一次的期待是「偉人傳記」。打從父母送給堺雅人第一本偉人傳記之後，剛上小學的他就迷上閱讀這類書籍；只要讀完一本傳記，就能了解一個偉人。他幼小的心靈以蒐集棒球卡的心態，用自己的零用錢買下一本又一本的偉人傳記。當時的願望，當然是希望自己也能成為偉人。面對周遭平凡的大眾，他深深覺得不可思議：「大家為什麼如此甘於平凡？」隨著年紀增長，眼界漸開，升上國中的堺雅人第一次發現，原來自己對這世界什麼也不明白，不禁悚然一驚！所謂的「偉人傳記」，其

實是透過作者的偏見，記載偉人生平中美好的一面，讀者並無法藉由傳記，真真正正地了解一個人。更重要的是，世界上充斥的是普通人而非偉人，而所謂「獨特的自己」，很可能因為看待的角度不同，也被打為一介凡人。這個發現，讓他因為自己的自以為是和自大驕傲，感到非常羞恥。

為了打造書中夢想的生活，因此走上演藝路

第二次的期待是升上高中的春假（日本新學期從 4 月開始），這次迷上的是北杜夫的自傳小說《翻車魚醫生》與村上春樹的小說《挪威的森林》。《翻車魚醫生》的故事舞台是日本早期的高中，《挪威的森林》則是以大學生活為背景。當時的堺雅人看完之後，對於高中新生活充滿期待，幻想自己也能擁有如同書中一般多采有趣的學生生活。然而現實生活和夢想卻是一百八十度的差距，於是不甘心平凡度日的他，選擇進入戲劇社，決定自己打造夢想中的學生生活。閱讀所帶來的希望與現實的落差，竟然意外地帶領他走向戲劇之路。

堺雅人認為，書籍是面對世界時，掌握世界的第一項工具，但是書籍的影響有好有壞，有時候也會像他一樣遇到巨大的落差。書籍擁有打亂人生的巨大力量，可見得書本的世界之深遠廣大。他希望身為演員的自己也能像書籍一樣，用心打造充滿力量的作品同時，也充分展現人生的現實。

（文／陳令嫻）

=====讀後測驗=====

- （ ）1. 關於文中所傳達的理念，下列何者最為正確？
 - (A)所謂的「偉人傳記」，其實是透過作者的偏見，記載偉人生平中美好的一面
 - (B)認為能力是面對世界時，掌握世界的第一項工具
 - (C)體認世界上充斥的是「偉人」而非「普通人」，每個人都是「獨特的自己」
 - (D)只要有心，任何人都可以透過網路來了解這個世界。
- （ ）2. 下列何者是堺雅人在書籍中所領會的人生哲理？
 - (A)他希望自己也能像書籍一樣，用心打造充滿力量的作品同時，也充分展現人生的現實
 - (B)隨著年紀增長，了解到所謂的「偉人傳記」，其實是透過作者的客觀評論，記載偉人生平中真實的一面
 - (C)他只要一碰上不懂的事情，便會馬上詢問理解的人，這個習慣直到今日也從未改變
 - (D)發現「獨特的自己」，讓他因為自己的獨特與不可取代性，感到非常驕傲。

3. 試描述閱讀帶給堺雅人的影響有哪些？

答：

十、徐玄

◎韓國偶像團體少女時代成員

◎參與歌唱、戲劇及主持，是受到韓國全民喜愛的大眾偶像

◎2012 年韓國麗水世博會聯合國館宣傳大使

向偶像看齊，確立了身為歌手不一樣的使命

只要一聽到韓國第一女子天團「少女時代」翹臀、噉唇大唱「歐巴」，全世界都為之瘋狂！儘管韓國新人團體不斷推陳出新，2007 年出道的少女時代，至今仍然穩站韓流熱潮的中心，歷久不衰。

少女時代成員之一的徐玄，是年紀最小的團員，卻經常像個小管家，對團員姊妹們不夠自律的地方，像是吃垃圾食物或熬夜，嘮叨個不停；而她堅持完成大學學業，以及持續大量閱讀的習慣，都讓歌迷對她分外多了一份敬意。

徐玄出道時只是個 16 歲的高中生，在其他同學享受校園生活的同時，她的生活卻被工作和嚴苛的訓練給占滿。即使成為歌手是自己的夢想，可是她對一般人認為藝人沒辦法好好念書的刻板印象，感到不甘心。於是下定決心，既然時間比別人少，那就比別人更努力去完成學業。

徐玄曾是東國大學電影學系四年級學生，即使一度因為少女時代進軍美國、日本而忙得不得不休學，但徐玄堅持，一定要繼續學業。她的老師也說，徐玄從來不會因為工作繁重而疏忽功課，作業總是不輸給其他同學。這股努力不懈的牛勁，背後其實是隱藏了一位重要的「導師」——曾任聯合國祕書長潘基文。

舒潔衛生紙的啟示：不走出國門，無以報國

潘基文出身韓國鄉村，父親公司經營不善後，家境頓時陷入困境，他除了上學，每天還必須幫忙家裡養豬。不過潘基文從未放棄學業，為了學好英語，高中起，便經常趁著養豬空檔，偷偷跑到家附近的工廠四處打轉，只要逮到機會，就和外派來這個小鎮的美國工程師說上幾句，好磨練自己的英語和開口說話的膽識。

也是在這時候，潘基文意外發現，美國人上廁所使用的是舒潔衛生紙。他感到很驚訝，因為在村子裡，大家都是撕舊報紙擦屁股的。從那一刻起，他深深體會到，外面世界是個很不一樣的世界，並且確立了自己的目標：一定要走出國門，才能對國家有所貢獻。

「用愛的歌聲讓世界和平」

後來潘基文成為一名優秀的外交官，並在 2006 年榮任聯合國祕書長，他務實謙和的處事風格，令韓國人感到驕傲。隔年，徐玄出道後，工作與課業的壓力，再加上許多惡意流言的打擊，讓她亟於尋求能安定自己的力量。於是透過閱讀，徐玄更進一步認識到潘基文的智慧與毅力。

儘管兩人的年紀、職業和環境都大不相同，但有一件事卻是兩人都可以做到的，那就是

一努力。潘基文曾說過：「努力是不分你我都可以做得到的事情。」「用功時把自己當成傻瓜，作夢時要把自己當作天才。」徐玄把這些話都收進自己的心底，每當想偷個懶時，潘基文的故事就會從心底浮現上來，提醒她要努力。

2012 年，徐玄受邀擔任韓國聯合國宣傳大使，終於第一次有機會親眼見到自己的偶像潘基文：雀躍緊張全寫在她臉上；而她和潘基文第二次碰面時，是在一場救助非洲兒童的募捐活動上，潘基文送給徐玄他的傳記《像天才一樣念書，像傻瓜一樣做夢》（中文版書名），並在書的扉頁題下：「用愛的歌聲讓世界和平」。

這句話，大大鼓舞了徐玄，讓她更加明確知道，自己有幸能夠擁有廣大的歌迷，不是理所應當的，而是負有使命的：將粉絲的愛轉化為力量，回饋給社會。也許徐玄不見得能有第三次機會再見到自己的偶像，但她知道，潘基文所說的每一句話、教會她的每一個道理，今後都將是她一輩子努力的方向

（文／胡絲婷）

=====讀後測驗=====

- () 1. 依照文章，潘基文和徐玄的友誼，可以用下列何者形容？
 (A) 杵臼之交 (B) 點頭之交 (C) 忘年之交 (D) 市道之交。
- () 2. 一般人都有認為藝人沒辦法好好念書的刻板印象，下列何者，亦有此刻版的印象存在？
 (A) 十次車禍九次快 (B) 嘴上無毛，辦事不牢
 (C) 若要人不知，除非己莫為 (D) 不入虎穴，焉得虎子。
3. 少女時代的徐玄，讓歌迷對她多一份敬意的主要原因是什麼？
 答：

4. 徐玄受邀擔任韓國聯合國宣傳大使，偶像潘基文期勉她能夠為世界做出何種貢獻？
 答：

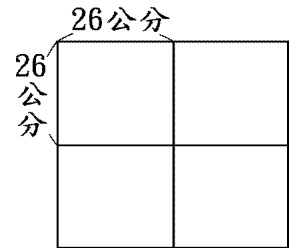
臺北市立大直高中國中部 109 學年度七年級新生數學科暑期作業

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

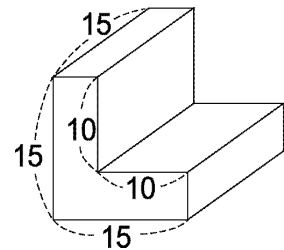
※請於空白處寫下完整的計算過程，並於()內填上簡答。

1. 王先生有 1 塊梯形土地，上底 25 公尺，下底 35 公尺，高 40 公尺；把它平分成 2 塊農地，1 塊種玉米，1 塊種哈密瓜。請問種哈密瓜的農地面積是多少平方公尺？答：()平方公尺

2. 1 公尺是 100 公分，1 張正方形色紙的邊長是 26 公分，用 4 張色紙排成 1 個更大的正方形(如右圖)，大正方形的周長是幾公尺？
答：()公尺



3. 弟弟用紙黏土做了右圖的模型，這個模型的體積是多少？
(單位：公分) 答：()立方公分



4. 當阿姿想用 1 條長 240 公分的繩子圍 1 個圓，她能出圍最大的圓面積是多少？
答：()平方公分

5. 有一項工程需要 15 日才能完成，如果由 12 組工人平均分工，每組需要工作多少時間？
答：()日()時

6. 老師各拿 1 張長 12 公分、寬 9 公分的長方形紙給小俊和美美，要他們用這張紙當曲面或側面，各做 1 個高 9 公分的圓柱和底面是正方形的四角柱，他們需再裁多大面積、什麼形狀的紙張才能完成？（接縫處省略）答：()平方公分的()形
7. 梯形的面積是 38.2 平方公分，已知上底是 4.33 公分，高是 8 公分，它的下底是多少公分？
答：()公分
8. 長方形 1 個，長和寬的比值是 $\frac{5}{3}$ ，已知周長是 240 公分，長和寬分別是多少？面積是多少？答：長為()公分，寬為()公分，面積為()平方公分
9. 油畫顏料一批共有 250 罐，紅色占全部的 21%，綠色占全部的 15%，黃色占全部的 13%，藍色占全部的 5%，其餘均是黑色，則黑色占全部的百分數多少？有幾罐？
答：()；()罐
10. 袋內裝了紅、黃、藍 3 色筆共 50 枝，抽完又放回袋子，抽了 20 次，各色筆出現的比值分別是：紅色筆 0.2、黃色筆 0.2、藍色筆 0.6，請你從比值中猜猜看，各色筆分別有幾枝？
答：紅色筆()枝，黃色筆()枝，藍色筆()枝

11. 當小俊和小丁參加 1500 公尺比賽，小俊跑了 9.5 分鐘，小丁跑了 10.5 分鐘。小俊和小丁的秒速各是多少？如果他們以這樣的速度接力跑完 400 公尺（各跑一半），要花幾分鐘？（接棒時間略過，用四捨五入法求到小數第一位）
答：小俊的秒速為（ ）公尺/秒，小丁的秒速為（ ）公尺/秒。（ ）分鐘
12. 從小城車站開往東市的車輛每 15 分開一班，開往西鎮的車輛每 20 分開一班，這兩班車於上午 6 時同時開出，下次同時開出的時刻是幾時幾分？答：（ ）時（ ）分
13. 1 包色紙有 15 張，小若用 5 張，還剩下幾包色紙？答：（ ）包
14. 全班有 45 人，平均分成 9 組，其中 3 組做壁報，2 組搬書，剩下的人掃地，掃地的共有多人？答：（ ）人
15. 有 1 個三角形的底邊為 6 公分，高為 8 公分，當底不變，高變為 24 公分時，面積變為原來的幾倍？答：（ ）倍

16. 自強公園有 1 個直徑 8 公尺的圓形花鐘。

這個圓形花鐘的周長大約是多少公尺？在花鐘的圓周上放了 12 個數字，數字與數字間距離相等，那麼兩個數字之間相隔大約多少公尺？答：周長()公尺；間隔約()公尺

17. 六年一班的小朋友去旅行，租了 1 輛淨重 5.87 公噸的遊覽車，有 30 個小朋友參加，每個小朋友平均重 40 公斤，遊覽車和小朋友共重多少公斤？（老師和司機、導遊不算）

答：()公斤

18. 用印度·阿拉伯數字寫寫看

32 億和 546 萬合起來是 ()

19. 1 塊正方形磁磚每邊長 0.25 公尺，小瑞房間的長方形地板長邊有 14 塊磁磚，寬邊有 8 塊磁磚，地板的面積有多大？答：()平方公尺

20. 小珍吃了 $\frac{2}{9}$ 包的糖果，小忠吃了 $\frac{5}{18}$ 包的糖果，小智吃了 $\frac{7}{12}$ 包的糖果，誰吃的糖果最多？

答：()